

34^E FESTIVAL DU FILM COURT

EN PLEIN AIR de Grenoble



> DU 5 AU 9 JUILLET 2011
PLACE ST ANDRE

www.cinemathequedegrenoble.fr



34^E FESTIVAL DU FILM COURT EN PLEIN AIR de Grenoble

Editos.....	p. 3 à 5
Compétition officielle :	
Programme 1.....	p. 6 à 7
Programme 2.....	p. 8 à 9
Programme 3.....	p. 10 à 11
Programme 4.....	p. 12 à 13
Programme 5.....	p. 14 à 15
Les jurys.....	p. 16 à 17
Les prix.....	p. 18
Section "Regards" : programme hors compétition.....	
Stage d'analyse de films : la science-fiction	p. 20 à 21
Stage d'analyse de films : la science-fiction	p. 23
Les Nocturnes : séances de 23 h 30	p. 24 à 25
Tout le festival en un coup d'oeil : programme complet.....	p. 26 à 27
Courts métrages africains.....	p. 28 à 29
Patrimoine - Musée National du Cinéma de Turin.....	p. 30 à 31
Forum : le cinéma numérique (Journée professionnelle)	p. 33
Atelier Ciné pour les enfants	p. 34
Le monde selon... Yannick Bellon.....	p. 36 à 37
Carte blanche au GREC.....	p. 38 à 39
Forum : les séries télé.....	p. 40
Un court, un long : Danièle Dubroux.....	p. 41
Nuit blanche : carte blanche à Christophe Taudière (France 2)... ..	p. 42 à 44
Forum : Création, écriture.....	p. 45
Cinéma belge : carte blanche au Centre Wallonie Bruxelles.....	p. 46 à 47
Séance pour enfants	p. 48
Index des films	p. 49 à 50
Les partenaires du festival.....	p. 51
L'équipe.....	p. 51
Infos pratiques.....	couv.



Rassemblez. le temps d'une projection, sur l'une des plus belles places de la ville, des amoureux du 7e art et des curieux venus découvrir des courts métrages, telle est l'ambition du Festival du film court en plein air de Grenoble. Lorsque la nuit tombe et que le silence s'installe peu à peu place Saint-André, encore frémissante de la joyeuse agitation de la journée, l'atmosphère est festive et chaleureuse dans le public, qui vient chaque année plus nombreux assister à ces projections où le grand écran a rendez-vous avec la lune. Depuis 34 ans, le Festival permet au public de découvrir de petits chefs-d'œuvre cinématographiques et témoigne de la vitalité et du dynamisme de la création française, avec près de 1400 court-métrages par an. Durant cinq jours, mais aussi pendant une "nuit blanche" très attendue, ce sont pas moins d'une quarantaine de courts métrages qui seront projetés, dans la salle Juliet

Berto ou en plein air, et une douzaine de prix qui sera attribuée. Je tiens à souligner la qualité des collaborations tissées au fil des ans. Cette année, le Musée national du cinéma de Turin, le Centre Wallonie Bruxelles, les Archives Françaises du film, seront les partenaires du Festival, qui ouvrira également une fenêtre sur le cinéma décapant et corrosif de Danièle Dubroux. Grâce au soutien des partenaires et des collectivités territoriales, le choix de la gratuité permet la diffusion la plus large possible d'un genre auquel cette manifestation a contribué à donner ses lettres de noblesse. J'apporte donc mon soutien à cette nouvelle édition du Festival du film court en plein air. Il permet à tous les publics et toutes les générations de découvrir ces courts qui restent longtemps dans notre mémoire et dans notre imaginaire.



Frédéric Mitterrand
Ministre de la Culture
et de la Communication



En ce début de l'été, comme tous les ans à Grenoble, les acteurs et spectateurs du court-métrage ont rendez-vous autour de la place Saint-André pour cinq jours qui leur sont entièrement consacrés. Le Festival du film court en plein air de Grenoble reste ainsi fidèle au soutien à la jeune création. Cette année ne déroge pas à la règle avec une sélection riche et variée de plus de 30 films fraîchement terminés. Mais parce que les évolutions technologiques sont présentes à tous les niveaux de la profession, de la réalisation à la diffusion, parce que les influences des jeunes réalisateurs ne sont plus uniquement cinématographiques, et parce qu'il est dans notre rôle d'aller encore plus loin dans le soutien à la création, nous avons souhaité ouvrir le Festival aux réflexions qui traversent une profession en perpétuelle évolution. Ainsi, nous

accueillons une journée professionnelle consacrée à la question des enjeux de la diffusion numérique pour les festivals de cinéma, un forum consacré aux séries télévisées, à la place qu'elles occupent et aux influences qu'elles exercent, ainsi qu'un forum consacré à la création de court-métrage (de l'écriture à la réalisation) et aux aides possibles. Lieu de débats et d'échanges, le Festival reste aussi bien-sûr un lieu de diffusion ouvert sur le monde du film court à travers les âges et les provenances : du Musée National du Cinéma de Turin au Centre Wallonie Bruxelles de Paris, en passant par un programme de courts-métrages africains, un large éventail du court-métrage est visible en salle ou plein air. Comme chaque année depuis 34 ans, et ce n'est pas fini...

Nicolas Tixier
Président de la Cinémathèque de Grenoble
Guillaume Poulet
Directeur de la Cinémathèque de Grenoble



Photo Laurence Damière
Région Rhône-Alpes

Chaque année, avec les beaux jours, ce sont plus de deux cent festivals qui fleurissent partout en Rhône-Alpes. Parmi ceux-ci, soixante sont consacrés au cinéma. Pourtant, chacun, à nos yeux, est un événement à part. Loin de se concurrencer ils contribuent tous à leur façon à mettre en avant l'héritage des Frères Lumières mais aussi à animer de la plus belle des façons tous les territoires de la région. Le Festival de Grenoble s'inscrit parfaitement dans cet esprit et c'est pour cela que notre collectivité, depuis de longues années, le soutient avec beaucoup d'enthousiasme. Nous aimons cette volonté affirmée de mettre en lumière de jeunes cinéastes passionnés et talentueux.



Depuis 34 ans déjà le Festival du Film Court en plein air prend ses quartiers d'été à Grenoble pour le plus grand plaisir des cinéphiles.

Le Festival met à l'honneur le court métrage, format peu reconnu mais qui reste pourtant l'école privilégiée de nos jeunes réalisateurs et des futurs talents du cinéma français.

Cette nouvelle édition nous promet donc une affiche audacieuse et de qualité mais aussi de belles rencontres entre le public et les professionnels du 7ème art.

Comme symbole de son engagement, notre collectivité remettra le prix du scénario. Après "Patrons, Employés, même combat" de Grégory Hervelin l'an dernier, nous sommes impatients de voir les belles surprises qui nous sont réservées à l'occasion de la trente-quatrième édition du Festival. Je tiens à remercier les organisateurs ainsi que les bénévoles qui font le succès de cette manifestation. Enfin, à toutes et à tous, artistes et spectateurs, je donne rendez-vous place Saint-André pour de beaux moments de cinéma sous les étoiles !

Jean-Jack Queyranne,
Président de la Région Rhône-Alpes
Député du Rhône – Ancien Ministre

En dotant le prix spécial du jury et attribuant une aide à la création, le Conseil général participe ainsi à la vitalité de la création cinématographique et à sa diffusion auprès des Isérois dont le goût pour les événements culturels n'est plus à démontrer.

Cette année encore, la place Saint-André sera un haut lieu de découvertes, d'échanges et d'émotions.

André Vallini,
Président du Conseil général de l'Isère,
Député de l'Isère



Été 2011... et déjà la 34^e édition du Festival du Film Court en plein air organisée par l'équipe de la Cinémathèque de Grenoble.

Ce festival s'annonce fidèle à la tradition qui le veut conçu loin des coteries et des élégances, mariant sans façon patrimoine et jeune création, brassant amateurs et initiés, servant équitablement l'émotion, le divertissement et l'échange, invitant chacun au plaisir inépuisable de la découverte et de la rencontre.

Le court métrage est toujours peu répandu dans les circuits de distribution classique, et les festivals qui lui sont dédiés mettent en lumière des œuvres audacieuses en termes de ton, de forme, d'expression. A sa façon, le Festival du Film Court participe au renouvellement de la création cinématographique et à l'émergence de nouveaux talents.

Crédit AFP
Miguel MEDINA

Le Festival du Film Court de Grenoble propose un festin de courts-métrages minutieusement choisis, avec le souci constant d'offrir à un public assidu et passionné, un éventail large et représentatif de la vitalité de la création contemporaine.

Cette édition ne dérogera pas à la règle, avec au menu une programmation éclectique qui rendra hommage au cinéma africain, en passant par le cinéma muet italien, sans oublier les séances spéciales du GREC, fidèle partenaire du festival. Au programme également, la "nuit blanche", point d'orgue de la manifestation et moment privilégié durant lequel les amoureux du "court" profitent de la douceur de la nuit et du cadre exceptionnel de la place Saint-André pour savourer ces précieux instants de cinéma.

Du 5 au 9 juillet, au cœur historique de Grenoble, en salle ou en plein air, les nombreux spectateurs pourront ajouter aux temps de compétition, les séances spéciales, les forums et la cérémonie de remise des prix.

Le soutien de la Ville de Grenoble à la Cinémathèque vaut à la fois reconnaissance et encouragement : reconnaissance pour le travail accompli depuis 1962, et encouragement à la nouvelle génération qui assure la relève depuis peu. Que le cinéma nous enchante encore longtemps !

Michel Destot,
Maire de Grenoble, Député de l'Isère



Je tiens à remercier Michel Warren, fondateur du Festival, ainsi que Nicolas Tixier, son président, et Guillaume Poulet, son directeur, qui ont su donner toutes ses lettres de noblesse au court métrage, un format à part entière, à travers cet événement populaire.

Ce travail s'inscrit pleinement au cœur de l'action que le CNC mène depuis toujours en faveur du court-métrage. Comme je l'ai d'ailleurs annoncé lors du dernier festival de Cannes, une fête annuelle, entièrement dédiée au film court, devrait voir le jour prochainement, sous l'égide du ministère de la Culture et de la Communication. Elle s'intitulerait "le jour le plus court" et se déroulerait tous les 21 décembre, sur le modèle de la fête de la musique.

Eric Garandeau,
Président du Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)

Programme 1

COMPÉTITION

COMPÉTITION

Programme 1

SHÉHÉRAZADE ET LE DÉLICE CASHER

France - Fiction - 2010 - 1.85 - 20' - DSRD - 35 mm



Désespérée de ne pas trouver un travail, Shéhérazade, jeune palestinienne sans papiers, se présente rue des Rosiers suite à une annonce : "Le restaurant de luxe "Déllice casher" recherche un aide cuisinier juif. S'adresser à Esther..."

Réalisation : Agnès Caffin // **Image** : Pascale Marin // **Son** : Thomas Pietrucci // **Montage son** : Vincent Montrobert // **Montage** : Samuel

Danesi // **Interprétation** : Fanny Aroant, Nailia Harzoune, Jacky Nercessian, Viviane Assous, Louise Soussan // **Production** : Kaléo Films, 113 bd richard lenoir, 75011 Paris, 01 48 01 86 50, kaleo@kaleo-films.com // **Filmographie** : Le Courrier du parc (2008).

UN DUEL

Belgique - Fiction - 2010 - 1.85 - Stéréo - 13' - 35mm



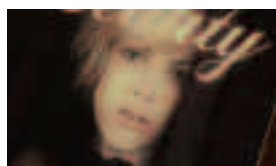
Un matin comme tous les autres. Marc se lève, boit son café, allume une cigarette. Une inconnue sonne à la porte. Envahissante. Étrangement familière. Elle veut lui vendre quelque chose. Enfin c'est ce qu'elle dit...

Réalisation et scénario : Pascale Brischoux // **Image** : Barbot Rémy // **Montage** : Elise Pascal // **Son** : Chloé Guillaumin // **Interprétation** : Lucie Debay et Alain

Eloy // **Production** : Pascale Brischoux, 34 rue Jean van Volsem, 1050 Bruxelles (Belgique), +32 4 87 60 88 63, pasbs@yahoo.fr // **Filmographie** : Une longueur d'avance (2009).

COLOSCOPIA

France - Fiction - 2010 - 1.85 - Stéréo - 15' - 35mm



La sublime Jackie Larose, reine du charme et de l'érotisme, subit une opération de l'intestin qui la laisse avec un anus artificiel. Un trou muni d'une poche. A son retour, plutôt que de faire une croix sur son métier, elle affirme son intention de poser nue pour le magazine Coco Lapin. Oh Jackie ! Où nous entraînes-tu ? Dans quel précipice ? Et quelle est cette fièvre dont tu es le premier frisson ?

Réalisation et scénario : Benoît Forgeard // **Image** : Hervé Lode // **Son** : Jean-Baptiste Haehl // **Montage** : Nicolas Boucher // **Décor** : Laura Gozlan // **Interprétation** : Caroline Deruas, Christine Boisson, Darius, Guillaume Saurrel // **Production** : Ecce Films, 16 rue Bleue, 75009 Paris, 01 47 70 43 91, eccefilms@yahoo.fr // **Filmographie** : Stève André (2003), Laïkapark (2003), Laïkapark - épisode 2 (2004), La Course nue (2005), Belle île en Mer (2007), L'Antivirus (2009), Respect (2010).

FEU SACRÉ

France - Animation - 2010 - 1.78 - 9'05" - 35mm

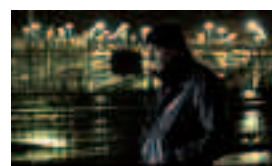


Dans la salle du musée de cire consacrée aux acteurs hollywoodiens des années cinquante, un incident survient avant la fermeture. Deux enfants font tomber les trois motos qui composent la mise en scène de Marlon Brando dans La Chevauchée sauvage. S'échappant du réservoir de l'une d'elles, un filet d'essence coule lentement vers un radiateur à incandescence. Lorsque le feu prend, toutes les statues commencent à fondre sous l'effet de la chaleur. Toutes ?

Réalisation et scénario : Zoltan Horvath // **Image** : Robert Nortik // **Animation** : Lynn Gerlach, Shinta Juilland, Julien Melt, Zoltan Horvath // **Décorateurs** : Philippe Ames, Natacha Baud-Grasset, Shinta Juilland, Sébastien Pridmore, Thomas Schyrr // **Montage** : Zoltan Horvath // **Interprétation** : Frédéric Polier, Robert Nortik, Céline Goormaghtigh. // **Production** : Vivement Lundi !, 11 rue Denis Papin, 02 99 65 00 74, 35000 Rennes, vivement-lundi@wanadoo.fr // **Filmographie** : Hélium (1996), Nosferatu Tango (2002), Dans la peau (2007).

CARON

France - Fiction - 2010 - 1.66 - DSRD - 22' - 35mm



Caron, flic raté, mari raté, voit sa vie basculer quand un clochard lui demande de l'arrêter pour qu'il puisse passer l'hiver en prison et ainsi éviter de mourir de froid. Mettant en place un système dont les rouages risquent de le broyer, il basculera bientôt de l'autre côté du miroir...

Réalisation : Pierre Zandrowicz // **Scénario** : Thomas Lecuyer // **Image** : Antoine Carpentier // **Son** : Gabriel Guerin, Pierre-Louis Guetta // **Montage** : Pierre Zandrowicz // **Décor** : Laurence Joulia // **Musique** : Gabriel Guerin // **Interprétation** : Christophe Salengro, Jean-Michel Martial, Christophe Vandeveld, Samir Boitard, Philippe Bourgogne, Anne-Lise Pratt // **Production** : Fatcat Films, 4 rue Saint Blaise, 75008 Paris, 01 70 24 71 94, contact@fatcat.fr // **Filmographie** : Le Veilleur (2005), Laura (2007), Transfert (2009), The Ferryman (2009)

VOTEZ POUR LE PRIX DU PUBLIC !



Chaque jour, à la séance de 20 h 30 salle Juliet Berto, votez pour votre court métrage favori !

5 JUILLET 2011

A 20 h 30 Salle Juliet Berto
et à 22 h 00 Place St André

Programme 2

COMPÉTITION

COMPÉTITION

Programme 2

PORTEUR D'HOMMES

France - Fiction - 2010 - 2.35 - DSR, DTS - 30' - 35mm



Dans la famille de Franck, on est déménageur de père en fils. Mais un jour, Franck décrète qu'il veut faire autre chose. Il veut être utile. Ses muscles, il ne veut plus s'en servir pour porter des cartons mais pour porter des personnes.

Réalisation : Antares Bassis // **Scénario** : Sophie Hiet et Antares Bassis
Montage : Florence Jacquet // **Son** : Utku Insel // **Montage son** : Jean-

Marc Schick // **Mixage son** : Jean-Marc Schick // **Décors** : Natalia Grabundzija // **Musique** : Denis Uhalde
Interprétation : Victor Cathala, Nicole Dubois, Patrick Descamps, Renaud Cestre. // **Production** : Les Films Sauvages, 33 rue de Clichy, 75009 Paris, 01 42 29 55 04, festival@filmsauvages.com. // **Filmographie** : L'Emploi vide (2007).

THE GLOAMING

France - Animation - 2010 - 1.85 - Stéréo - 14' - 35mm



Un personnage crée un monde qui échappe à son contrôle. La civilisation et son évolution en accéléré.

Réalisation : Nobrain // **Scénario** : Nicolas Pasquet // **Image** : Quentin Rosan // **Animation** : Florian Durand, Ludovic Mannoni // **Montage** : Nicolas Pasquet, Grégoire Sivan // **Musique** : Joseph Arthur // **Production** : Autour de minuit productions, 21 rue Henri Monnier, 75009 Paris, 01 42 81 17 28, info@autourdemidnight.com // **Premier film**.

L'ACCORDEUR

France - Fiction - 2010 - 1.85 - DSR - 13'30" - 35mm

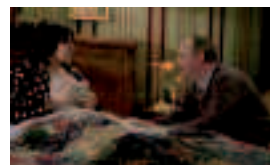


Adrien est un jeune pianiste prodige. Il s'effondre psychologiquement après avoir échoué à un concours de renom et travaille désormais comme accordeur de piano. Comme remède à cette vie, il s'invente un personnage d'aveugle pour pénétrer l'intimité de ses clients. Cet artifice permet à Adrien de reprendre goût à la musique.

Réalisation et scénario : Olivier Treiner // **Image** : Julien Roux // **Montage** : Jean-Baptiste Beaudoin
Montage son : Nicolas Waschkowski // **Mixage son** : Julien Perez // **Décors** : Alexandra Henocq // **Musique** : Raphaël Treiner // **Interprétation** : Grégoire Leprince-Ringuet, Gregory Gadebois, Danielle Lebrun // **Production** : 2425 Films, 6 rue Saulnier, 75009 Paris, 01 42 28 00 05, contact@2425films.com // **Filmographie** : Crassus (2006).

COUPABLE(S)

France - Fiction - 2010 - 1.66 - DSRD - 4' 23" - 35mm



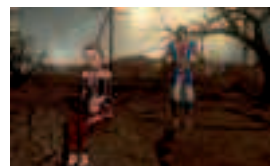
Comme chaque matin, Guy Van Buyten apporte la tisane à sa pauvre femme malade. Mais ce jour là, elle a une terrible révélation à lui faire...

Réalisation et scénario : David Tuil // **Image** : Paul-Anthony Mille
Montage : Mathieu Mullier // **Son** : Benjamin Leloch // **Décors** : Simon Legros // **Musique** : François Rousselot // **Interprétation** :

Isabelle Côte Willems, Jean-Pierre Pivlot // **Production** : David Tuil, 43 avenue de paris, 94300 Vincennes, 01 74 50 47 58, davmj55@hotmail.fr // **Filmographie** : Parcelle D'ame (2007), The Wood (2007), L'Indifférence (2008), Rage De Vivre (2008), Des Oiseaux Face Au Vent (2008), Pub Violences Conjugales (2009), Adeo Dementia (2009).

LES CYBERNAUTES RÊVENT-ILS D'AMOURS DIGITALES ?

France - Fiction - 2010 - 1.85 - DSR - 30' 23" - 35mm



A force de sublimer les relations virtuelles, est-ce qu'on ne lâche pas prise avec la réalité ? Est-ce qu'on est encore capable de s'attarder à l'imperfection du quotidien ? Même quand le destin fait tout pour qu'un homme et une femme se rencontrent ?

Réalisation : Gilles Bindi // **Scénario** : Gilles Bindi, Joseph Simas // **Image** : Julien Roux // **Son** : Matthieu Langlet, Boris Chapelle, Olivier Claude // **Montage** : Fabien Legal // **Décors** : Didier Fontant, Luc Boissinot
Musique : David Trescos // **Interprétation** : Ophélie Kolb, Max Boublil, Judith Magre, Rachel Arditi // **Production** : R ! Stone Productions, 55 rue Cartier Bresson, 93500 Pantin, 01 48 95 41 51 // **Filmographie** : Un beau jour, un coiffeur (2003), Quand passent les géants (2005), Fin de saison (2011).

VOTEZ POUR LE PRIX DU PUBLIC !



Chaque jour, à la séance de 20 h 30 salle Juliet Berto, votez pour votre court métrage favori !

6 JUILLET 2011

A 20 h 30 Salle Juliet Berto
et à 22 h 00 Place St André

Programme 3

COMPÉTITION

COMPÉTITION

Programme 3

LA GRANDE COURSE (LA GRAN CARRERA)

Espagne - Fiction - 2010
1.37 - DSRD - 7' - 35mm

Année 1914. L'hippodrome de Lasarte présente une course avec un prix jamais vu pour le cheval gagnant. Le huit meilleurs chevaux et juments du monde sont inscrits. Des amateurs et d'importants parieurs du monde entier se réuniront pour participer à ce grand événement : le Grand Prix du Demi-Million.

Réalisation - scénario - image - montage - son - musique : Camacho

Kote // Interprétation : Eriz Alberdi, Iñaki Urrutia, Charly Urbina, Puri Urretabizkaia, Ana Elordi, Joseba Apaolaza // **Production :** Txintxua Films, 3 bis San Pedro, 20110 PASAIA (Espagne) // **Premier film.**

JE VOUS PRIE DE SORTIR

France - Fiction - 2011 - 1.85 - Stéréo - 18'33" - 35mm



Rémy. SDF. se retrouve en possession d'une invitation pour un dîner gastronomique au restaurant Le Wepler. Il se rend devant l'établissement et croise le regard d'une jeune serveuse interpellée par sa présence. Il décide alors de modifier son apparence et parvient à se faire accepter dans le lieu convoité. Mais la serveuse, Marjorie, reconnaît le sans-abri.

Troublée par cet homme, elle prend soin de lui en taisant son secret mais tout se complique pour Remy lorsqu'il est confondu avec un écrivain de renom.

Réalisation et scénario : Valérie Théodore // **Image :** Connie Ott // **Son :** Alexandre Esnault-Douek // **Montage :** Vanessa Fröchen // **Décors :** Aurélie Zerouali // **Musique :** Jacques Boutineau // **Costumes :** Léa Michel // **Interprétation :** Boris Rehlinger, Delphine Théodore, Patrick Rousseau, Jacques Pratoussy, Jacques Boutineau // **Production :** Carlito, 19-21 rue Claude Tillier, 75012 Paris, 01 44 64 74 44, info@carlitofilms.com // **Premier film.**

EN BOÎTE

France - Fiction - 2010 - 1.85 - DSR - 12'18" - 35mm



Assis dans la pénombre, un homme découpe des tomates. Devant lui, du thé, des réchauds, des boîtes jonchent une tablette minuscule. Cet homme a un métier étrange. Aujourd'hui, sa mutation a été acceptée par le ministère de la communication. Il va pouvoir parler à des gens.

Réalisation et scénario : Mathieu Paquier // **Image :** Pierre Souchar // **Son :** Pablo Salaun // **Mixage son :** Jean-Pierre Labrusse // **Montage :** Julien Cadilhac // **Musique :** Philippe Ollivier // **Interprétation :** Thierry Machard, Gurvan Le Beherec // **Production :** La Luna Productions, 28 rue de la Chapelle, 75018 Paris, 01 48 07 56 00, info@lunaprod.fr // **Premier film.**

7 JUILLET 2011

A 20 h 30 Salle Juliet Berto
et à 22 h 00 Place St André

UNE SOURIS VERTE

France - Fiction - 2010 - 1.85 - DSR - 13'40" - 35mm



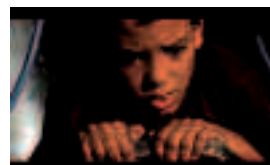
Mona tente depuis 2 ans de fuir les conséquences d'une garde à vue, lorsque dans une situation inattendue, elle a l'occasion de faire le récit de la nuit qui a fait basculer sa vie. Cette expérience bien que douloureuse, va lui permettre de passer à autre chose.

Réalisation et scénario : Juliette Hénoque // **Image :** Thierry Godefroy // **Son :** Martin Descombels // **Montage :** Julie Delord // **Mixage :** Christophe

Vingtrinier // **Interprétation :** Karine Salomon, Guillaume Viry, Marion Lecrivain, Mathieu Busson, Emilie Gavois-Kahn, Pétronille de Saint-Rapt, Sébastien Siroux // **Production :** Takami Productions, 19 rue de la Tour d'Auvergne, 75009 Paris, 01 42 93 56 64, contact@takami-productions.com // **Filmographie :** Entre lui et nous (1995), Georges Schizophère (1996), Mécaniques (1997), Le Dernier Jedi (1998), Lacanau-océan (1999), Are You Sirius On Me Baby (2001), Rencontre du posthumain (2002), Lycée autogéré de Paris (2004), Hôpitaux psychiatriques sous l'occupation (2005), Les Causses (2009).

QUAND TU COURS (CUANDO CORRES)

Espagne - Fiction - 2010 - 1.85 - DSR - 5' - 35mm



Quand tu cours, tu ne peux entendre que tes foulées et ton souffle. Rien d'autre.

Réalisation : Mikel Rueda // **Image :** Alvaro Gutiérrez // **Son :** David Rodríguez // **Montage :** Goyo Villasevil, Eloy González // **Interprétation :** Eduardo Fernández, Antonio Salazar // **Production :** Enigma Films, Mediagrama, Mediamancha, c/ Juan de Orduña nº 3, Ciudad de la Imagen, 28223 Pozuelo de Alarcón, Madrid (Espagne), +34 91 512 10 60 // **Filmographie :** Memorias (2001), 9 milímetros (2002), El Carrito (2003), Érase una vez (2004), Happy Together (2006), In the Laundry (2006), Lost Times (2006), Present Perfect (2007), Estrellas que alcanzar (2010).

FILLE MODÈLE

France - Fiction - 2010 - 1.85 - DTS - 16' - 35mm



A Dives sur Mer. Marion, quatorze ans, s'ennuie. Elle prend le bus pour Caen pour tenter sa chance dans un concours de mannequin.

Réalisation et scénario : Cécile Ducrocq // **Image :** David Chizallet // **Montage :** Mathilde De Romefort // **Son :** Julien Roig, Emmanuel Bonnat, Antoine Corbin // **Décors :** Lauvergeat // **Interprétation :** Mia Collins, Hugo Dillon, Anne Agbadou Masson, Jeanne Muller, Nicolas Wakeford, Vladimir

Consigny // **Production :** Année zéro, 23 rue Bisson, 75020 Paris, 01 43 66 80 29, contact@annee0.com // **Filmographie :** Tout le monde dit je t'aime (2010).

LA FEMME DU LAC

France - Animation - 2010 - 1.85 - DSR - 14'50" - 35mm



Une femme, au bord d'un lac de montagne vit seule. Elle comble son isolement par une relation particulière avec l'eau et la nature. Un jour, un soleil de plomb s'installe et assèche le lac...

Réalisation et scénario : Mathilde Philippon-Aginski // **Image :** Mathilde Philippon-Aginski // **Montage :** Sophie Brunet // **Son :** Bruno Carpentier // **Mixage :** Eric Chevallier // **Musique :** Bruno Carpentier //

Interprétation : Valérie Philippin // **Production :** Scotto Productions, 32 rue Legendre, 75017 Paris, 01 47 63 10 67, agnes@scottoproductions.fr // **Filmographie :** Ascio (2004)

RUMEURS

Belgique, France - Animation - 2011 - 1.85 - Stéréo - 7' 30" - 35mm



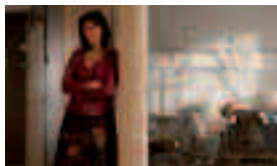
Un après midi d'été, trois lièvres font la sieste au beau milieu de la jungle. Soudain, un bruit retentit derrière les feuillages. Pris de panique, les rougeurs prennent la fuite, entraînant dans leur sillage tous les animaux de la jungle.

Réalisation et scénario : Frits Standaert // **Son :** Elias Verweken
Montage son : Fred Meert // **Mixage son :** Nils Fauth // **Animation :**

Hilère Van Den Broeck, Oskar De Rycker // **Décor :** Gunter Segers // **Musique :** Simon Pleysier //
Production : Les Films du Nord, 27 avenue Jean-Baptiste Lebas, 59100 Roubaix, 03 20 11 11 30, lesfilmsdunord@wanadoo.fr // **Filmographie :** L'Écrivain (2004).

T'EMBRASSER UNE DERNIÈRE FOIS

France - Fiction - 2010 - 1.85 - DSR 30' - 35mm



Marie, la trentaine, doit prendre une décision particulièrement douloureuse. En l'espace d'une nuit, elle va être confrontée à des émotions contradictoires.

Réalisation et scénario : Olivier Jahan // **Image :** Emmanuel Pineau
Montage : Jean-Baptiste Beaudoin // **Son :** Elias Ludovic et Matthieu Tartamella // **Musique :** Armel Dupas // **Interprétation :** Jeanne Rosa,

Lyès Salem, Nathalie Richard, Christine Brücher, Eric Stouvenaker. // **Production :** Envie de Tempête Productions, 18 rue des Cendriers, 75017 Paris, 01 72 34 84 39, enviedetempete@wanadoo.fr // **Filmographie :** Parlez après le signal sonore (1994), Comme un dimanche (1994), Au bord de l'autoroute (1997), Beaucoup trop loin (1998), Faites comme si je n'étais pas là (2000), Du bois pour l'hiver (2004), 40 x 15 (2008).

TOUT LE MONDE DIT JE T'AIME

France - Fiction - 2010 - 1.85 - DTS - 6' - 35mm



Marion seize ans, vient de recevoir un mot d'amour de son copain. Elle demande l'avis de sa meilleure amie, Joséphine. Les deux jeunes filles ne sont pas d'accord quant à l'interprétation des mots "Je t'aime".

Réalisation et scénario : Cécile Ducrocq // **Image :** David Chizallet //
Son : Yoann Angelvy // **Montage :** Damien Maestraggi // **Interprétation :**

Romane Barron, Lola Itenau // **Production :** Année zéro, 23 rue Bisson, 75020 Paris, 01 43 66 80 29, contact@annee0.com // **Filmographie :** Fille modèle (2010).

FLEUVE SILENCIEUX (APELE TAC)

Allemagne, Roumanie - Fiction - 2011 2.35 - DA - 30' - 35mm



Roumanie, 1986 : Gregor et Vali veulent partir. Ils ont besoin l'un de l'autre et pourtant ne se font pas entièrement confiance. Une nuit, Gregor voit ses doutes se confirmer... A la fin, seul l'espoir reste.

Réalisation et scénario : Anca Miruna Lazarescu // **Image :** Christian Stangassinger // **Montage :** Dan Olteanu // **Mixage son :** Gerhard Auer, Andreas Goldbrunner // **Interprétation :** Cuzin Toma, Andi Vasluianu, Patricia Moga, Marius Ursu //
Production : Filmallee, Bayerisches Filmzentrum Bavariafilmplatz 7, 82031 Gruenwald (Allemagne), info@filmallee.com. // **Filmographie :** Dive (2004), Bucuresti-Berlin (2005), Salma in Zwei Welten (2005), The Secret of Deva (2007), Es Wird Einmal Gewesen Sein (2009), Breathless: Dominance of the Moment (2010).

J'AURAIS PU ÊTRE UNE PUTE

France - Fiction - 2010 - 2.35 - DSR - 24' - 35mm



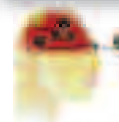
A la caisse d'un magasin de bricolage, Mina est submergée par une crise d'angoisse et tombe dans les bras de Pierre. Voici l'histoire d'une fille un peu folle, d'un type trop normal, d'un grand sécateur et d'un vieux professeur de piano.

Réalisation et scénario : Baya Kasmi // **Image :** Guillaume Deffontaine
Montage : Serge Turquier et Xavier Thibault // **Son :** Nicolas Waschkowski
Mixage son : Vincent Vernoux // **Décor :** Stéphane Becimol // **Musique :** Jean-Gabriel Bernhardt
Interprétation : Vimala Pons, Jean-Claude Deret, Bruno Podalydès, Claudia Tagbo. // **Production :** Karé Productions, 9 rue du Château d'Eau, 75010 Paris, 01 58 53 55 00, kare@kareprod.fr. // **Premier film.**

8 JUILLET 2011

A 20 h 30 Salle Juliet Berto
 et à 22 h 00 Place St André

VOTEZ POUR LE PRIX DU PUBLIC !



Chaque jour, à la séance de 20 h 30
 salle Juliet Berto, votez
 pour votre court métrage favori !

Programme 5

COMPÉTITION

COMPÉTITION

Programme 5

PLANET Z

France - Expérimental - 2011 - 1.85 - DSR - 09'30" - 35mm



La vie d'une espèce peut-elle continuer si elle n'a plus rien à parasiter ? Dans l'avenir, quand l'industrialisation incontrôlée et l'utilisation abusive des ressources planétaires auront irrémédiablement altéré l'écosystème, toutes les espèces animales et végétales seront fragilisées, et, par un effet domino, la disparition de certaines d'entre elles entraînera la disparition des autres.

Réalisation et scénario : Momoko Seto // **Image :** Boukar Benzabat // **Son :** Vincent Mauduit // **Montage :** Nicolas Sarkissian, Momoko Seto // **Montage son :** Quentin Degy // **Décors :** Nathalie Rousseau // **Musique :** Yann Leguay // **Effets spéciaux :** Julio Leon, Paul Alexandre // **Production :** Sacrebleu Productions, 10 bis, rue Bisson, 75020 Paris, 01 42 25 30 27, contact@sacrebleuprod.com // **Filmographie :** Hanako (2004), Bye Bye Elena ! (2004), VENDANGES Savigny-sur-Beaunes, Vintage (2004), La Maison du ciel (2004), Le bilan, 5^e année Com aux Beaux-Arts (2005), Le Soleil me fait chanter, et toi, Marseille, tu me fais chier ! (2005), Mémoire de Sibérie (2006), Bicycl'air Paris-Pékin (2007), Paris Plage (2007), Planet A (2008), Paroles d'Asie et du Pacifique, Interview séries (2008-2011), Ils parlent de Katô Shûichi (2009), La laque en Asie : de la technique à l'art (2010).

LA PROMENADE DE NOÉ

France - Fiction - 2011 - 1.85 - Stéréo - 16'39" - 35mm



Baptiste est étudiant. Il a 19 ans et vit seul avec un bébé de quelques mois. Noé. Les semaines passent. Baptiste observe l'enfant grandir, mais jusqu'à quand ?

Réalisation et scénario : Clémence Madeleine-Perdrillat // **Image :** Elie Girard // **Montage :** Gustavo Vasco // **Montage son :** Jean-Michel Denizart // **Mixage son :** Camille Saraben // **Décors :** Hadrien Cattoné // **Musique :** Wataru Miyakawa // **Interprétation :** Nicolas Grosrichard // **Production :** le G.R.E.C., 14 rue Alexandre Parodi, 75010 Paris, 01 44 89 99 99, info@grec-info.com // **Filmographie :** Les Beaux habits (2010).

DIS MOI NON

France - Fiction - 2011 - 1.66 - DSR - 12'41" - 35mm



Elle attend. Qui ? Lui ?

Réalisation : Axel Victor // **Scénario :** Elisabeth Chanay, Axel Victor // **Image :** Ludivine Large-Bessette // **Montage :** Julie Borvon // **Son :** Clément Decaudin // **Montage son :** Alexis Meynet // **Interprétation :** Manon Kneusé, Antonin Meyer Esquerré // **Production :** La Fémis, 6 rue Francoeur, 75018 Paris, 01 53 41 21 00, femis@femis.fr // **Premier film.**

9 JUILLET 2011

A minuit : le palmarès !

A 20 h 30 Salle Juliet Berto
et à 22 h 00 Place St André

FUGUE

France - Animation - 2011 - 1.85 - DSR - 11' - 35mm

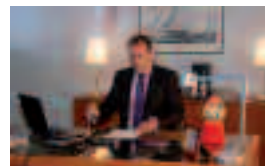


Un petit bonhomme veut prendre soin d'une jeune pousse. Il capture un nuage pour pouvoir abreuver la plante, mais celui-ci se transforme en eau et lui échappe...

Réalisation et scénario : Vincent Bierrewaerts // **Montage :** Vincent Bierrewaerts // **Animation :** Vincent Bierrewaerts, Jean-Guillaume Culot, Pierre Mousquet // **Son :** Falter Bramnk // **Mixage son :** Philippe Fabbrie // **Musique :** Falter Bramnk // **Production :** Les Films du Nord, 27 avenue Jean-Baptiste Lebas, 59100 Roubaix, 03 20 11 11 30, lesfilmsdunord@wanadoo.fr // **Filmographie :** Le Portefeuille (2003), Le Pont (2007).

LE MEILLEUR VENDEUR DE L'ANNÉE (EL VENDEDOR DEL AÑO)

Espagne - Fiction - 2010 - 1.85 - DSR - 14' - 35mm



Derrière les impitoyables multinationales, une seule chose : un homme.

Réalisation et scénario : Coté Soler // **Scénario :** Jose Ramón Soriano // **Image :** Carlos Ferro // **Montage :** Ivan Pleite, Nano Usieto // **Son :** José Antonio Pereira // **Musique :** Estudios Cata, José Antonio Pereira // **Interprétation :** Fernando Cayo, Javier Gutiérrez, Luisa Fernández // **Production :** Carlos Medina PC, c/ Juan de Orduña nº 3, 28223 Pozuelo de Alarcón, Madrid (Espagne), +34 91 512 10 60 // **Premier film.**

HARAM

France - Fiction - 2011 - 1.85 - DSR - 11' - 35mm



Leila est marocaine. Mathieu est français. Ils ont pris la décision de se marier. Il ne leur manque plus qu'un document : le certificat de célibat de Leila, qui ne leur sera délivré que si la jeune femme épouse un musulman. Mathieu doit se convertir à l'Islam.

Réalisation et scénario : Benoît Martin // **Image :** Benoît Rambourg // **Son :** Vincent Rouffiac // **Montage :** Ugo Vouaux-Massel, Nadine Verdier, Benoît Martin // **Décors :** Jean-François Sturm // **Musique :** Lars Stigler // **Interprétation :** Salim Kéchiouche, Sabrina Ouazani, Johan Libereaux // **Production :** Année zéro, 23 rue Bisson, 75020 Paris, 01 43 66 80 29, contact@annee0.com // **Premier film.**

JE POURRAIS ÊTRE VOTRE GRAND-MÈRE

France - Fiction - 2010
2.35 - DSR - 19'30" - 35mm

Un jeune avocat d'affaires réalise qu'une vieille mendicante d'origine roumaine ressemble à sa grand-mère. Une nuit, il lui fabrique une pancarte en carton "Je pourrais être votre Grand-mère"...

Réalisation : Bernard Tanguy // **Scénario :** Bernard Tanguy et Joël Catherin // **Image :** David Kremer // **Montage :** Charlene Gravel // **Son :** Gaël Simard // **Mixage son :** Cyril Jegou // **Décors :** Johanne Carpentier et Véronique Cermen // **Interprétation :** Jean-Toussaint Bernard, Antoine Gouy, Raphaëlle Bouchard, Jonathan Cohen, Damien Dorsaz // **Production :** Rezina Productions, 41 rue du Temple, 75004 Paris, 01 42 77 19 72, contact@rezinaprod.com // **Filmographie :** A l'état d'embauche (2005), Schéma directeur (2009)

JURY PRINCIPAL



DANIÈLE DUBROUX
Réalisatrice, scénariste
et actrice



NICOLAS PARISER
Réalisateur



PATRICK DESCAMPS
Metteur en scène, acteur



MANUEL HOUSSAIS
Journaliste
France Bleu Isère,
TéléGrenoble

JURY BOURSE D'AIDE À LA RÉALISATION

- Alice Beckmann, GREC
- Soizic Besson, LNF Eclair Group
- Gisèle Braunberger, Cinémathèque de Grenoble
- Cécile Gouy-Gilbert, Conseil Général de l'Isère
- Anne Luthaud, GREC
- Christophe Taudière, France 2

Le concours de scénario de la Bourse d'Aide à la Réalisation est organisé grâce au soutien du Conseil général de l'Isère, en partenariat avec le GREC (Groupement de Recherches et d'Essais Cinématographiques), depuis 1998. Trois scénarios seront primés, offrant à leur auteur des stages d'écriture cinématographique : ils permettront aux lauréats de retravailler leur scénario avec l'aide de professionnels.

Le premier prix prendra la forme d'une bourse d'un montant de 10 670 €, dotée par le Conseil Général de l'Isère, permettant le tournage d'un court-métrage qui sera produit par le GREC.

JURY PRESSE



JEAN-PIERRE ANDREYON
Écrivain, L'Écran fantastique,
Les Affiches de Grenoble
et du Dauphiné



GILLES COLPART
Spécialiste
du court métrage



BORIS JEANNE
Critique de cinéma,
Zoo le mag



CHRISTIAN DEVAUX
Journaliste de la "Page
Cinéma", RCF Isère



JACKY GOLDBERG
Critique de cinéma,
Les Inrockuptibles

JURY JEUNE

- Margaux Bassoli (Annecy)
- Tyllian Bourdon (La Côte Saint André)
- Laurie Marchand (Villefontaine)
- Margaux Nurit-Duvivier (Thônes)
- Vassilissa Proust (Valence)

Le Jury Jeune est composé de lycéennes et de lycéens en option Cinéma et Audiovisuel dans l'Académie de Grenoble.

JURY BOURSE DES FESTIVALS

- Louise Bellicaut, Sacrebleu Productions
- Yann Flandrin, Cinémathèque de Grenoble
- Philippe Germain, Agence du Court-Métrage
- Marie Le Gac, Rhône Alpes Cinéma
- Nicolas Pariser, réalisateur

GRAND PRIX doté par la **Ville de Grenoble** (2 300 €)

PRIX DU MEILLEUR SCÉNARIO doté par le **Conseil Régional Rhône-Alpes** (2 000 €)

PRIX SPÉCIAL DU JURY doté par le **Conseil Général de l'Isère** (1 500 €)

PRIX D'AIDE A LA CRÉATION doté par les **industries techniques**, pour un montant de 17 000 €

- **Car Grip** : matériel machinerie-travelling, grues, ... (8 000 €)
- **LNF Eclair Group** : prestation de développement, tirage ou télécinéma (1 500 €)
- **Flam and Co** : prestations en régie (700 €)
- **Kodak** : pellicule prise de vues (2 500 €)
- **Tapages et Nocturnes** : matériel de prise de son (800 €)
- **Euromédia** : 2 semaines de montage (2000 €)
- **La Compagnie de l'Image** : Réalisation d'un DCP et d'un Kinescopage /shoot 35mm 2K (1 500 €)

PRIX FUJIFILM 4 000 € TTC en pellicules pour le réalisateur

PRIX DU PUBLIC doté par **Titra Film** : sous-titrage du prochain film

PRIX DU JURY JEUNE doté par la **Société Générale** (300 €)

PRIX DE LA PRESSE doté par des revues de cinéma et des éditeurs

COUPE JULIET BERTO prix honorifique décerné par le comité de sélection du Festival

CONCOURS DE SCÉNARIO Bourse d'Aide à la Réalisation / stages d'écriture

- Bourse d'Aide à la Réalisation destinée au tournage d'un film produit par le **GREC** et dotée par le **Conseil Général de l'Isère** (10 670 €), le **GREC** (3 000€), **LNF Eclair Group** (travaux de laboratoire, 3 000 €), **FUJI** (pellicule offerte 2 500 €), **SACEM** (1 200 €) et **France 2** (pré-achat du film lauréat).
- Trois stages d'écriture avec le GREC (**Conseil Général de l'Isère**, 200 €).

BOURSE DES FESTIVALS Bourse de producteurs

- 15 000 € dont 5 000 € du **CNC** et 10 000 € de **Rhône-Alpes Cinéma**.

Cet été, en août,
la Cinémathèque de Grenoble propose
2 séances de cinéma en plein air
Parc Paul Mistral, à partir de **21 h 30**



> **Mercredi 3 août**
Séance de courts-métrages

> **Mercredi 10 août**
12 hommes en colère

Mercredi 3 août : séance de courts-métrages avec

- > **La République**, de Nicolas Pariser (Grand Prix 2010) - 36 min
- > **Juste un pitch**, de Eric Raynaud (Grand Prix et Prix du public 2009) - 23 min
- > **Minouche**, de Julien et Antoine Colomb (Grand Prix 2002) - 9 min
- > **Madagascar, carnet de voyage**, de Bastien Dubois (Prix spécial de la presse 2010, sélectionné aux Oscars 2011) - 12 min
- > **Ya Basta**, de Gustave Kervern et Sébastien Rost (Prix du public 2010), 10 min
- > un **film surprise !**

Mercredi 10 août : 12 hommes en colère,
de Sidney Lumet (1957, 1h36, VOSTF) - Ours d'Or à Berlin



Programme complet sur
www.cinemathequedegrenoble.fr

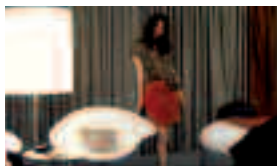
Les films présentés dans la Section "Regards" (hors compétition) sont des films qui, par leurs propos, leurs qualités techniques ou leurs tons particuliers, ont été remarqués par le comité de sélection du Festival qui a souhaité les présenter au public, même s'ils n'ont pas été retenus en Compétition Officielle.

8 JUILLET 2011

A 14 h 30
Salle Juliet Berto

PETITE PUTE

France - Fiction - 2011 - 1.85 - DSR - 27' - 35mm



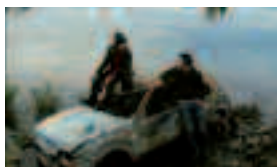
Léa, jeune femme à la charnière de l'adolescence, profite de ses vingt ans. Elle danse avec enthousiasme sur de la musique techno, fume des joints, boit de la bière, consomme toute son énergie. Ce soir, Léa se prostitue pour la première fois.

Réalisation et scénario : Claudine Natkin // **Image :** Pierre Maillis-Laval
Montage : Coralie Van Rietschoten // **Son :** Emmanuel Bonnat

Montage son : Julien Roig // **Mixage son :** Vincent Verdoux // **Interprétation :** Laurie Lévêque, Loïc Brabant, Jean-Damien Détoillon, Florence-Iris Boulloc // **Production :** Sésame Films, 22 impasse Mousset, 75012 Paris, 01 43 45 15 25, contact@sesamefilms.fr // **Filmographie :** Même pas mort (2006), Chang Juan (2008).

CE QU'IL RESTERA DE NOUS

France - Fiction - 2011 - 1.66 - DSR - 40' - Beta SP



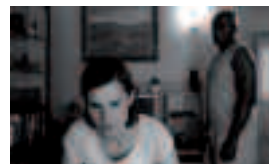
Une histoire tragique, celle de deux frères qui font face à la mort de leur père. L'un a été aimé et l'autre injustement délaissé par le père qui ne lui laisse rien. Le favori, celui qui en a le moins besoin et qui est le plus désintéressé par l'argent, hérite de tout. C'est l'histoire de ce que l'on perd de notre enfance, de ce rêve d'absolu qui doit être oublié pour que le

quotidien puisse être supportable. De ce qui doit céder pour que la vie puisse continuer. De ces rêves que l'on piétine pour grandir et vieillir. C'est l'histoire de ce qu'il restera de nous.

Réalisation - Scénario - Image - Montage : Vincent Macaigne // **Son :** Romain Vuillet // **Musique :** Nihil Bordures // **Interprétation :** Thibault Lacroix, Anthony Paliotti, Laure Calamy // **Production :** Kazak Productions, 9 rue Réaumur, 75003 Paris, 01 48 24 30 57, info@kazakproductions.fr // **Premier film.**

CETTE OBSCURE TENTATION

France - Fiction - 2011 - 1.85 - Mono - 25' - 16mm



Mathilde Mussard, jeune femme paraplégique, sombre dans un masochisme morbide. Masochisme physique mais aussi moral en s'imaginant génétiquement raciste car héritière de François Mussard, célèbre chasseur de nègres du 18^e siècle. Les visites quotidiennes de François Amable, un kinésithérapeute d'origine réunionnaise, vont être l'occasion d'exprimer ce racisme particulier.

Réalisation et scénario : Renaud Ducoing // **Image :** Valerio Villalba // **Montage :** Renaud Ducoing // **Son :** Sophie Poussier // **Montage son :** Lionel Guenoun // **Décor :** Jean-Baptiste Astruc // **Musique :** Jérôme Rossi // **Interprétation :** Hélène Viviès, Bruno Henry // **Production :** Andésite Productions, 9 rue Victor Méric, 92110 Clichy, 01 71 00 63 79, contact@andesite-productions.com // **Filmographie :** Douce France (2000), Les Secrets de Léo (2001), Les Blessures singulières (2004), Dernière cigarette (2005), Lola Forever (2005), Thrill Me (2006), La Moindre des choses (2007), Encore un peu de toi (2010).

La cinémathèque de Grenoble recherche des bénévoles



Tout au long de l'année, **être bénévole à la Cinémathèque de Grenoble, c'est :**

- > aider à la sauvegarde du patrimoine cinématographique,
- > participer à l'organisation des projections hebdomadaires,
- > avoir un accès privilégié aux stages, cours et diverses activités proposées tout au long de l'année,
- > soutenir une structure qui fêtera ses 50 ans en 2012.

Rejoignez-nous !

Contact : 04 76 54 43 51
contact@cinemathequedegrenoble.fr

NUMÉRIQUE

INNOVATION

COURTS MÉTRAGES

Lnf
ECLAIR GROUPPost production
photochimique et
numérique

Montage

Étalonnage

Mixage

Master

DVD

JPEG 2000

Copies par agrandissement

-16-35 mm

Effets spéciaux

Génériques

Sous-titrage

Le cinéma avance. LNF aussi !

70 rue Jean Bleuzen - 92170 Vanves

Contacts :

Jessica ROESCH : 01 58 04 13 16 / 06 26 54 10 43

jroesch@lnf-films.fr

Soizic BESSON : 01 58 04 13 17 / 06 84 50 41 23

sbesson@lnf-films.fr



LNF est une marque du groupe Eclair

STAGE D'ANALYSE DE FILMS
DE SCIENCE-FICTION

5 et 6 JUILLET 2011

5 juillet : 9 h 00 à 12 h 00
14 h 00 à 17 h 30

6 juillet : 9 h 00 à 12 h 00

Stage d'analyse de films sur inscription préalable : fiche à retirer aux bureaux de la Cinémathèque ou à télécharger sur www.cinemathequedegrenoble.fr et à rendre avant le 4 juillet.

Ce stage est animé par Jean-Pierre Andrevon.

Il est totalement gratuit, ouvert à tous et ne nécessite aucun prérequis particulier.



Né à Bourgoin-Jallieu, en Isère, le 19 septembre 1937, Jean-Pierre Andrevon est un écrivain et journaliste cinéophile. Il fait ses premières armes dans le milieu de l'écriture en produisant des nouvelles de science-fiction inspirées de ses premières lectures. Attiré par l'art, il entre aux Arts décoratifs de Grenoble en 1957 et devient ensuite professeur de dessin.

Parallèlement à l'enseignement, Jean-Pierre Andrevon a poursuivi et développé de nombreuses activités : peintre, auteur, compositeur, interprète et enfin cinéaste, il réalise plusieurs courts-métrages. Journaliste, il se spécialise vite dans la critique cinématographique au sein d'un quotidien régional. Mais c'est naturellement l'écriture qui mobilise l'essentiel de ses efforts créatifs. Après des parutions dans divers fanzines, sa première nouvelle publiée sort dans le magazine Fiction en mai 1968. Son premier roman, Les hommes machines contre Gandahar, paraît chez Denoël un an plus tard. Son activité dans la presse culmine dans les années 70. Il participe à l'écriture du magazine Fiction jusqu'à la fin de la revue en 1989. Il a également écrit une autobiographie en 1993 sous le titre Je me souviens de Grenoble. Son nouveau roman La Maison qui glissait, paru en mai 2010, signe son grand retour vers la science-fiction.



Chaque soir à partir de 23h30, une petite séance nocturne dévoile aux spectateurs un film ayant marqué les éditions précédentes. Des courts-métrages primés par le Grand jury et le public sont projetés sous les étoiles de la place St André pour votre plus grand plaisir.

LA RÉPUBLIQUE

France - Fiction - 2009 - 1.85 - 35'58" - DSRD - 35 mm



Les universités d'été d'un parti politique. François Darcy, un jeune député, rentre au petit matin dans son hôtel. Une rumeur commence à courir dans la ville de province où il se trouve : le Président de la République serait mort accidentellement.

Réalisation et scénario : Nicolas Pariser // **Image :** Sébastien Buchmann
Son : Marie-Clothilde Chéry // **Décors :** Leslie Garcias // **Montage :**

Céline Ameslon // **Montage son :** Mathieu Descamps // **Mixage son :** Grégoire Bourdeil // **Interprètes :** Thomas Chabrol, Alain Libolt, Gwenaëlle Simon, Vanessa Larre // **Production :** Noodles Production.

Grand Prix au Festival du Film Court de Grenoble 2010

5 JUILLET

A 23 h 30 Place St André

PATRONS, EMPLOYÉS, MÊME COMBAT

France - Fiction - 2009 - 1.66
10" - DSR - 35 mm

Machin a étudié son coup. Cette société qu'il déteste a ses bons côtés, si on sait en tirer parti. Le plan est sur pied, ne reste qu'à l'exécuter. Au fil d'un monologue éjaculatoire et rageur, Machin se dope et se justifie pour se donner du courage.

Réalisation : Gregory Hervelin // **Scénario :** Sébastien Regnier // **Image :** Tchad Nelson Brown // **Montage :** Olivier Gajan // **Montage son :**

Jeronimo Saer // **Mixage son :** Antoine Truchard // **Interprète :** Frederic Maranber // **Production :** Not For Production.

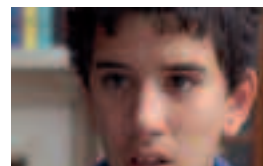
Prix du meilleur scénario de Grenoble 2010

6 JUILLET

A 23 h 30 Place St André

C'EST DIMANCHE

France - Fiction - 2008 - 1.85 - 31' - DSRD - 35 mm



Alors qu'Ibrahim, treize ans, vient d'être renvoyé du collège, il fait croire à son père qu'il a décroché son diplôme. Dimanche sera jour de fête.

Réalisation et scénario : Samir Guesmi // **Image :** Pascal Marin // **Son :** Cédric Lionnet, Loïc Prian, Julien Sicart // **Montage :** Pauline Dairou // **Décors :** Philippe Jacob // **Interprétation :** Yann Collette, Simon Abkarian,

Djenel Barek, Illiès Boukouirene, Elise Oppong, Malcom Douglas Keinodje // **Production :** Kaléo Films.

Grand Prix au Festival du court métrage de Grenoble 2008

7 JUILLET

A 23 h 30 Place St André

JULIE ET SES JULES

France - Fiction - 2009 - Animation - 1.85 - 15'45" - DTS - 35 mm



Il était une fois une jeune femme qui croyait avoir trouvé son prince charmant.

Réalisation et scénario : Fanny Jean-Noël // **Image :** Eric Genillier // **Animation :** Olivier Aufauvre // **Montage son :** Eric Lesachet // **Montage :** Denis Parrot // **Décors :** Franck Limon-Duparcmeur // **Musique :**

Thierry Cote // **Interprétation :** Arnaud Maillard, Estelle Galarne, Mathieu Simonet, Gil Alma, David Proux, Lou Heim, Benoit Blanc, Richard Lo Giudice // **Production :** La Boite.

Prix d'aide à la création au Festival du Film Court de Grenoble 2010

8 JUILLET

A 23 h 30 Place St André

JUSTE UN PITCH

France - Fiction - 2008 - 1.85 - 23' - DSR - 35 mm



SanJay un scénariste indien arrive à Paris pour signer son premier contrat de co-production. Mais Robert, le chef du service de l'immigration, remarque que son passeport n'est pas valide, et il n'est pas du genre à se laisser raconter des histoires...

Réalisation et scénario : Eric Raynaud // **Image :** Simon Beaufile // **Son :** Gilles Benardeau, Vincent Goujon // **Montage :** Stéphanie Pedelacq // **Décors :** Yves Fournier // **Interprétation :** Gérald Laroche, Jean Fornerod, Nicolas Bienvenu, SanJay Mirabeau // **Production :** Blackfeet Pictures.

Grand Prix au Festival du court métrage de Grenoble 2009

Prix du public au Festival du court métrage de Grenoble 2009

9 JUILLET

A 23 h 30 Place St André

Le programme complet

Du 5 au 9 juillet 2011

MARDI 5 JUILLET 2011

9 h 00 - 12 h 00 14 h 00 - 17 h 30	Stage d'analyse de films : Science-fiction	Salle J. Berto	p. 23
20 h 30 - 22 h 00	Films en compétition : programme 1	Salle J. Berto	p. 06
22 h 00 - 23 h 30	Films en compétition : programme 1	Place St André	p. 06
23 h 30 - minuit	Nocturnes	Place St André	p. 24

MERCREDI 6 JUILLET 2011

9 h 00 - 12 h 00	Stage d'analyse de films : Science-fiction	Salle J. Berto	p. 23
14 h 30 - 16 h 30	Cinéma du Sud : films africains	Salle J. Berto	p. 28
16 h 30 - 18 h 30	Patrimoine : Musée National du Cinéma de Turin	Salle J. Berto	p. 30
18 h 30 - 19 h 30	Débat avec les réalisateurs du programme 1	Place St André	
20 h 30 - 22 h 00	Films en compétition : programme 2	Salle J. Berto	p. 08
22 h 00 - 23 h 30	Films en compétition : programme 2	Place St André	p. 08
23 h 30 - minuit	Nocturnes	Place St André	p. 24

JEUDI 7 JUILLET 2011

14 h 30 - 17 h 30	Journée professionnelle : le cinéma numérique	Maison de l'international	p. 33
9 h 00 - 12 h 00 14 h 00 - 17 h 00	Atelier enfant	Cinémathèque de Grenoble	p. 34
14 h 30 - 16 h 30	Le monde selon... Yannick Bellon	Salle J. Berto	p. 36
16 h 30 - 18 h 30	Séance GREC + rencontre	Salle J. Berto	p. 38
18 h 30 - 19 h 30	Débat avec les réalisateurs du programme 2	Place St André	
20 h 30 - 22 h 00	Films en compétition : programme 3	Salle J. Berto	p. 10
22 h 00 - 23 h 30	Films en compétition : programme 3	Place St André	p. 10
23 h 30 - minuit	Nocturnes	Place St André	p. 24

En cas de pluie, les séances en plein air ont lieu salle Juliet Berto.
Voir plan d'accès en couverture

VENDREDI 8 JUILLET 2011

14 h 30 - 17 h 30	Forum Séries télé	Maison de l'international	p. 40
9 h 00 - 12 h 00 14 h 00 - 17 h 00	Atelier enfants	Cinémathèque de Grenoble	p. 34
14 h 30 - 16 h 30	Regards (Hors compétition)	Salle J. Berto	p. 20
16 h 30 - 18 h 30	Un court, un long : Danièle Dubroux	Salle J. Berto	p. 41
18 h 30 - 19 h 30	Débat avec les réalisateurs du programme 3	Place St André	
20 h 30 - 22 h 00	Films en compétition : programme 4	Salle J. Berto	p. 12
22 h 00 - 23 h 30	Films en compétition : programme 4	Place St André	p. 12
23 h 30 - minuit	Nocturnes	Place St André	p. 24
A partir de minuit	Nuit blanche avec Christophe Taudière (France 2)	Salle J. Berto	p. 42

SAMEDI 9 JUILLET 2011

14 h 30 - 17 h 30	Forum Atelier Création, écriture	Maison de l'international	p. 45
14 h 30 - 16 h 30	Séance enfants + Goûter	Salle J. Berto	p. 48
16 h 30 - 18 h 30	Carte blanche : Centre Wallonie Bruxelles	Salle J. Berto	p. 46
18 h 30 - 19 h 30	Débat avec les réalisateurs des programmes 4 et 5	Place St André	
20 h 30 - 22 h 00	Films en compétition : programme 5	Salle J. Berto	p. 14
22 h 00 - 23 h 30	Films en compétition : programme 5	Place St André	p. 14
23 h 30 - minuit	Nocturnes	Place St André	p. 24
Minuit	Palmarès et clôture	Place St André	
00 h 30 - 02 h 30	Reprise des films primés	Salle J. Berto	

Retrouvez le Festival en direct :

blog : <http://festivalcourtmetrage.wordpress.com/>

site : www.cinemathequedegrenoble.fr

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR L'ASSOCIATION RACCORDS

D'octobre 2010 à juillet 2011, le Musée Dauphinois propose une exposition intitulée « Ce que nous devons à l'Afrique ». Afin de s'associer à ce regard sur le continent africain, le festival propose une séance de courts métrages africains récents.

6 JUILLET 2011

A 14 h 30
Salle Juliet Berto

TIMPOKO

Burkina Faso - Fiction - 2008 - 14' - 35mm



Timpoko est une yaaba, une grand-mère, vivant chez l'un de ses enfants avec sa famille. Un jour, son petit-fils est poursuivi et frappé dans sa chambre par son père, et ce malgré l'opposition de la vieille dame. Timpoko décide alors de ne plus accepter cela et commence une grève de la faim...

Réalisation et scénario : Serge Arnel Sawadogo // **Image :** Paul Djibila

Son : Issa Traoré // **Montage :** Marjorie Mirailh // **Musique :** Aboubacar Sanfo // **Interprètes :** Yolande Tapsoaba, Bénédicte Zongo, Rachid Kambou, Sarata Traoré, Cyrille Compaoré // **Production :** Sermel Films.

TINYE SO

Mali - Fiction - 2010 - 24' - 35mm



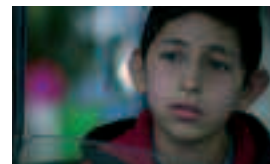
TinYE So ("La maison de la vérité", en bamana), désigne le monde de l'au-delà dans lequel séjournent les ancêtres. Ces derniers détiennent la vérité et profitent de la nuit pour prodiguer des conseils aux vivants et les guider. Ces ancêtres ont décidé de leur parler une dernière fois avant de se taire à jamais...

Réalisation et scénario : Daouda Coulibaly // **Image :** Stéphane Mauger // **Son :** Gilles Camus //

Montage : Daouda Coulibaly // **Musique :** Manjul // **Interprètes :** Bocar Ba, Théhibou Bagayoko, Tiécoura Traoré, Hamadou Kassogué // **Production :** Daouda Coulibaly.

GARAGOZ

Algérie - Fiction - 2010 - Stéréo - 24' - Beta SP



Mokhtar vit de son métier de marionnettiste. Il se fait aider par son fils Nabil à qui il apprend le métier. A l'aide de sa vieille camionnette, il parcourt les rares écoles de la campagne morose...

Réalisation et scénario : Abdenour Zahzah // **Image :** Sofian El Fani // **Son :** Omar Zitouni // **Montage :** Franssou Prenant // **Musique :** Toti

Basso // **Décors :** Djimel Zourane // **Interprètes :** Mahmed Irki, Farouk Irki, Yousef Abbas, Tahar Benayachi // **Production :** Laith Media.

UN TRANSPORT EN COMMUN

Sénégal - Fiction - 2010 - 1.66 - DSR - 48' - 35mm



Le temps d'un voyage de Dakar à Saint-Louis, les passagers d'un taxi brousse croisent leurs destins et se racontent en chansons.

Réalisation et scénario : Dyana Gaye // **Image :** Irina Lubtchansky // **Son :** Dimitri Haulet // **Montage :** Given Mallauran // **Musique :** Baptiste Bouquin // **Interprètes :** Annes jeannine Barboza, Bigue Ndoye, Antoine

Diandy, Naima Gaye, Marième Diop. // **Production :** Andolfi Production.

Séance présentée par Claudia Gianetto, responsable de la restauration des films.



Le Museo Nazionale del Cinema de Turin est le premier musée consacré au cinéma en Italie. Il est aussi le plus grand musée du septième art en Europe. Cette année, le Festival remonte le temps en présentant sept films muets italiens issus des studios de Turin (S.A. Ambrosio, Itala Film, Pasquali & C.). Composée en deux temps, la séance propose des films commémorant l'anniversaire de l'unité italienne en 1911, ainsi qu'une série de burlesques muets de 1909 à 1915.

6 JUILLET 2011

A 16 h 30
Salle Juliet Berto

BONSOIR MADEMOISELLE BONELLI ! (Buonasera Signorina Bonelli !)



Italie - Fiction - 1906 - 1' - 35mm - Noir et blanc

Cette courte séquence servait à annoncer aux spectateurs la fin d'une projection par une charmante jeune femme.

Réalisation : Giovanni Vitrotti // Production : S.A. Ambrosio.

LA CHUTE DE TROIE (La Caduta di Troia)



Italie - Fiction - 1911 - 32' - 35mm - Couleur

Les films historiques des années 10 se concentrent systématiquement sur les périodes de la Rome Antique et du Risorgimento. En mettant en scène l'Histoire Grecque, Pastrone se réfère à une tradition culturelle et littéraire commune, laquelle, avec ses images de grandeur, renforce l'unité encore fragile du pays.

Réalisation : Giovanni Pastrone, Romano Luigi Borgnetto // Adaptation et scénario : Oreste Mentasti // Image : Giovanni Tomatis // Décors : Luigi Borgogno // Costumes : Zampironi // Interprètes : Giulio Vinà, Giovanni Casaleggio // Production : Itala Film.

LES NOCES D'OR (Nozze d'oro)



Italie - Fiction - 1911 - 23' - 35mm - Couleur

Un vieux lieutenant des bersagliers fête ses noces d'or en compagnie de sa famille, il évoque un épisode de la bataille de Palestro pour le Risorgimento, et la victoire remportée sur les autrichiens.

Réalisation : Luigi Maggi // scénario : Arrigo Frusta // Image : Angelo Scalenghe // Interprètes : Alberto A. Capozzi, Mary Cléo Tarlarini, Luigi Maggi, Mario Voller Buzzi, Norina [Norma] Rasero, Giuseppe Gray, Paolo Azzurri, Oreste Grandi, Ernesto Vaser // Production : S.A. Ambrosio.

LE DUEL DE ROBINET (Il Duello di Robinet)



Italie - Fiction - 1910 - 6' - 35mm - Couleur

Robinet est provoqué en duel et accepte de se battre. Envahi par la peur le moment venu, il écarte toutes les armes qu'on lui tend jusqu'à sélectionner deux bouteilles de champagne, probablement les armes les moins dangereuses qu'il aurait pu trouver.

Réalisation : Marcel Perez (Marcel Fabre) // Interprètes : Marcel Fabre, Ercole Vaser - Production : S.A. Ambrosio.

POLIDOR VEUT SE SUICIDER (Polidor vuol suicidarsi)

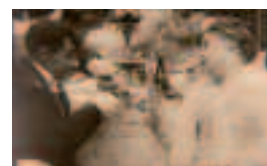


Italie - Fiction - 1912 - 9' - 35mm - Couleur

Assailli par les créanciers, Polidor met tout en oeuvre pour mettre un terme à sa vie. Mais le destin en a décidé autrement. Il laissera derrière lui ses intentions suicidaires.

Interprète : Ferdinand Guillaume // Production : Pasquali & C.

LA PEUR DES AÉRONEFS ENNEMIS (La paura degli aeromobili nemici)



Italie - Fiction - 1915 - 16' - 35mm - Noir et blanc et couleur

Cretinetti vient de se marier. Sur le chemin du retour de la cérémonie, le cortège nuptial découvre une affiche fournissant des conseils en cas d'attaque aérienne sur la ville. Celle-ci préconise de remplir des seaux d'eau et de se munir de sacs de sable, si bombardement il y a. Le jeune marié panique et prend l'affiche au mot, ce qui provoquera la plus burlesque des nuits de noces...

Réalisation et scénario : André Deed // Image : Segundo de Chomón

Interprètes : André Deed, Léonie La Porte, Felice Minotti, Domenico Gambino // Production : Itala Film.

TROP BEAU ! (Troppo bello !)

Italie - Fiction - 1909 - 5' - 35mm - Noir et blanc

Cretinetti est invité à un mariage, il met pour l'occasion sa plus belle tenue: veste, haut-de-forme et chaussures aux très longues pointes. Son élégance ne passe pas inaperçue : à peine sort-il de son appartement que la vieille concierge, foudroyée, laisse tomber son plumet et se met à le suivre, la main sur le coeur. C'est la première d'une longue série de victimes destinées à tomber raides face à son charme...

Interprète : André Deed // Production : Itala Film.

FUJIFILM

Accompagne la création
cinématographique



et soutient le
**Festival du Film Court
en Plein Air de Grenoble**
34^{ème} Édition 5 - 9 Juillet 2011

FUJIFILM CINEMA
65, avenue de France - 75017 PARIS
Tél : 01 47 83 07 66 - Fax : 01 47 63 07 30

FUJIFILM France S.A.S.
18 rue Émile-Jaques-Maisy - 75001 - 0208 CHANCY-CEDEX
Tél : 01 30 14 34 00 - Fax : 01 34 50 18 00

Contact :
Isabelle Pedoux / 06 80 35 00 57
Mickael Oucoun / 06 37 94 46 43

www.fujifilm.fr

FUJIFILM
CINEMA

JOURNÉE PROFESSIONNELLE

7 JUILLET 2011

A 14 h 30
Maison de l'international

En collaboration avec Festivals Connexion (l'association des festivals de cinéma en Rhône-Alpes), un forum consacré au cinéma numérique se tient à la Maison de l'International en présence de professionnels de l'image.

Le numérique révolutionne aujourd'hui tous les secteurs de l'audiovisuel. D'où la thématique de cette table ronde : "Le tournant numérique pour les festivals. quels enjeux ?".

TABLE-RONDE // INTERVENANTS

- CNC
- Région Rhône-Alpes
- DRAC Rhône-Alpes
- Festivals Connexion
- Carrefour des Festivals
- Agence du court métrage

festivals
connexion

maison de
l'international

“La révolution numérique aura bien lieu... pour les festivals également !”

“

A l'heure où l'équipement des salles de cinéma en projection numérique s'est enclenché et accéléré, c'est tout le système de l'exploitation cinématographique qui va très bientôt s'en trouver modifié, festivals compris.

Alors que les salles dites "fixes" y voient plus clair quant aux enjeux du numérique, à ses contraintes, aux modalités de financement des équipements et des perspectives commerciales, et que les circuits itinérants commencent à entrevoir des solutions, les festivals seront-ils tous égaux et armés devant cette innovation technologique qui aura touché toute la chaîne du cinéma, de la production à l'exploitation en passant par la distribution.

Selon leur typologie, deux festivals ne vont pas vivre le passage au numérique de la même manière et verront, peut-être, leur compétitivité en termes de programmation et d'offre menacée. Qu'il soit associé à une salle équipée ou non, en voie d'équipement ou dans l'incapacité de trouver des financements pour le faire (faute d'activité suffisante pour accéder aux programmes d'aides), selon qu'il soit dépendant d'un réseau d'exploitation itinérante, selon qu'il programme des séances délocalisées,

selon qu'il se déroule dans des salles "non cinéma" (ex. centre culturel, MJC ou autre), un festival appréhendera différemment cette révolution... A quels problèmes les festivals à l'exploitation "atypique" doivent-ils s'attendre à être confrontés ? Et à quelles solutions pourront-ils se raccrocher pour continuer et pour développer encore leurs activités ?

D'autre part, autant les enjeux d'accessibilité aux copies ne font guère de doute, pour les salles d'exploitation comme pour les festivals, autant les contraintes techniques liées à l'exploitation spécifique des festivals ne sont pas encore pleinement identifiées : diversité et multiplicité des formats informatiques et des encodages, formation des personnels, etc.

Autant de questions sur lesquelles nous vous proposons de nous pencher afin d'apporter des solutions possibles et préparer ainsi une révolution qui, d'ici deux ans, aura sans doute considérablement modifié notre pratique.

Pascale Bazin & Laurent Hugues,
Co-Présidents de Festivals Connexion

”

ATELIER CINÉ
POUR LES ENFANTS DE 8 A 12 ANS

7 JUILLET 2011

de 9 h 00 à 12 h 00
et de 14 h 00 à 17 h 00

8 JUILLET 2011

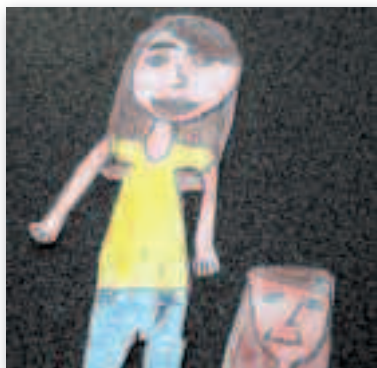
de 9 h 00 à 12 h 00
et de 14 h 00 à 17 h 00

L'Atelier Ciné, c'est quoi ?
C'est découvrir des techniques d'animation
et réaliser ton propre film.

L'Atelier Ciné, c'est pour qui ?
C'est pour les enfants de 8 à 12 ans.

L'Atelier Ciné, c'est où ?
C'est à la Cinémathèque de Grenoble, 4 rue Hector Berlioz, 38000
Grenoble (derrière le jardin de ville, à côté du théâtre de Grenoble).

L'Atelier Ciné, c'est quand ?
C'est les 7 et 8 juillet 2011 - De 9h à 12h et de 14h à 17h



Atelier animé par Paul Petit. **Inscription avant le 4 juillet.**
Contact : sandrine.lahroussi@cinemathequedegrenoble.fr

Le samedi 9 juillet toute ta famille est invitée à regarder le film sur grand écran à l'occasion de la séance « jeune public » dans la salle Juliet Berto.

En octobre

CINEMATHEQUE
DE GRENOBLE

présente :



Cycle cinéma
Egyptien

Et aussi :

- > cycle "Traversée urbaine" saison 2
- > rétrospective Films d'Albatros
- > cours d'histoire du cinéma

Pour tout savoir, retrouvez la programmation
de la Cinémathèque de Grenoble sur
www.cinemathequedegrenoble.fr

Née en 1924 à Biarritz, Yannick Bellon est une réalisatrice, scénariste et monteuse française. Elle fait ses débuts dans le milieu du court-métrage. Son premier film, "Goémons", reçoit le grand prix international du documentaire à la Biennale de Venise en 1948. Après avoir créé sa maison de production "Les Films de l'Équinoxe", elle aborde en 1972 le long-métrage avec "Quelque part quelqu'un". En 2001, elle coréalise Le "Souvenir d'un avenir" avec Chris Marker, film sur l'art que pratiquait sa mère, la photographie.

7 JUILLET 2011

A 14 h 30
Salle Juliet Berto

GOÉMONS

France - Documentaire - 1948 - 23' - 35mm - Noir et blanc



Les goémoniers de l'île de Béniguet mènent une vie rude. Durant les mois d'hiver, ils récupèrent le goémon échoué pour la fabrication des pains de soude. Les tempêtes du mois d'avril ramènent du fond le goémon, qui servira d'engrais et de combustible. Au mois de mai, les goémoniers arrachent des rochers le goémon noir destiné à la cuisine. Les beaux jours attirent sur l'île des gens du continent qui ramassent des galets et du varech.

Réalisation : Yannick Bellon // **Image** : André Dumaître // **Musique** : Guy Bernard // **Son** : Jacques Carrère
Production : Les Films Étienne Lallier
Film restauré par les ARCHIVES FRANCAISES DU FILM, dans le cadre du plan de sauvegarde des films anciens du Ministère de la Culture.

COLETTE

France - Documentaire - 1952 - 21' - 35mm - Noir et blanc



Dans son appartement du Palais-Royal, l'écrivain Colette s'entretient avec son mari Maurice Goudekot, qui lui fait part de son désir de tourner un film sur elle. Clouée dans son "lit-radeau" en raison d'une arthrite de la hanche, elle se fait prier malgré l'intérêt qu'elle porte à sa propre biographie. Elle passe en revue les diverses maisons qu'elle a habitées depuis son enfance. Les photographies des personnages qui ont compté dans sa vie défilent. Willy, sa mère Sido, Christine Kert, le pantomime Georges Wague, Jean Cocteau, son voisin et ami, lui rend visite.

Réalisation et scénario : Yannick Bellon // **Image** : André Dumaître **Son** : Pierre-Louis Calvet // **Effets spéciaux** : Henry Ferrand // **Production** : Les Films Jacqueline Jacoupy
Film restauré par les ARCHIVES FRANCAISES DU FILM, dans le cadre du plan de sauvegarde des films anciens du Ministère de la Culture.

VARSOVIE, QUAND MÊME

France - Documentaire - 1954 - 17' - 35mm - Noir et blanc

À la fin de l'été 1944, Hitler donne l'ordre de raser Varsovie. Les cinq années qui ont précédé ont fait subir à la capitale polonaise des pilonnages aériens massifs, l'occupation nazie, l'insurrection du ghetto et l'exode. Les victimes civiles et la déportation lui ont fait payer un lourd tribut. Une destruction de la ville, méthodique, au lance-flamme et par dynamitage, fait disparaître en deux mois sept siècles d'histoire et de culture. Libérée en janvier 1945, elle n'est plus que ruines et désolation. L'effort de reconstruction va s'attacher à ramener la vie dans des esprits et des lieux marqués par l'expérience de la douleur.

Réalisation : Yannick Bellon // **Son** : Paul Boistelle // **Production** : Procinex
Film restauré par les ARCHIVES FRANCAISES DU FILM, dans le cadre du plan de sauvegarde des films anciens du Ministère de la Culture.

ZAA, PETIT CHAMEAU BLANC

France - Fiction - 1961 - 23' - 16mm - Couleur



Un petit chameau, éloigné de son oasis natale et d'un petit garçon qu'il aime, cherche au cours de multiples aventures et avec quelques complicités à retrouver son paradis perdu.

Réalisation : Yannick Bellon // **Scénario** : Jean Salvy // **Image** : André Dumaître // **Montage** : Etienne Muse // **Son** : Alain Vié // **Musique** : Guy Bernard // **Production** : COFERC (Compagnie Française d'Etudes et de Réalisations Cinématographiques).

Séance suivie d'une rencontre avec l'équipe du GREC et les réalisateurs Anaïs Couet-Lannes, Guillaume de Ginestel et Jacky Goldberg.

Fondé en novembre 1969. Le GREC (Groupe de recherche et d'essais cinématographiques) a pour objectif d'aider les jeunes réalisateurs à faire leur premier film et d'encourager la recherche technique et esthétique pour développer une création originale. Lors de la dernière édition du festival, le GREC fêtait ses 40 ans. Cette année, le Festival lui laisse une carte blanche pour présenter ses nouvelles productions, parmi lesquelles nous retrouvons les lauréats 2008 et 2009 du Concours de Scénario du Festival de Grenoble.

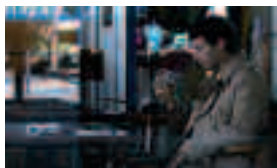
grec

7 JUILLET 2011

A 16 h 30
Salle Juliet Berto

LA TÉLÉFORMATION

France - Fiction - 2011 - 21' - Beta SP



Jean-Marc suit une formation téléphonique de tueur à gages. Lors de sa première mission, il doit éliminer un mafieux séjournant dans une chambre d'hôtel de Grenoble. Pour le guider durant ce premier contact avec le monde du travail, il peut compter sur l'aide d'une télé conseillère nommée Nadia.

Réalisation et scénario : Guillaume De Ginestel // **Image :** Tristan Tortuyaux

Montage : Olivier Portais // **Son :** Arnaud Lemorillon // **Montage son :** Mathieu Fiorentini // **Mixage :** Vincent Bordelais // **Décors :** Emilie Sterner // **Musique :** Jérôme Rossi // **Interprétation :** William Prünck, Fabienne Galula, Franck-Olivier Bonnet, Stephen Szekely // **Production :** G.R.E.C.

Lauréat du Concours de Scénario du Festival de Grenoble 2008

OÙ IL VEUT, QUAND IL VEUT

France - Fiction - 2011 - 16'05 - Beta SP



Lisa s'échappe la nuit de son couvent sous la montagne. Moment de crise, pour cette jeune postulante, juste avant le mariage religieux.

Réalisation et scénario : Anaïs Couet-Lannes // **Image :** Thomas Walsler

Son : Mathieu Vigouroux et Rémy Bourcereau // **Montage :** Lydia Decobert

Montage son : Mathieu Vigouroux // **Mixage :** Rémy Bourcereau

Musique : Nicolas Baby // **Interprétation :** Maud Wyler, Jenny Arasse, Astrid Roos, Coraline David

Production : G.R.E.C.

Lauréat du Concours de Scénario du Festival de Grenoble 2009

FAR FROM MANHATTAN

France - Fiction - 2010 - 21'45 - Beta SP



Stella, une jeune américaine, passe ses journées seule dans son appartement new-yorkais. Pour tromper l'ennui, elle se raconte des histoires. Jusqu'au jour où un inconnu s'introduit chez elle.

Réalisation : Jacky Goldberg // **Scénario :** Jacky Goldberg et Sylvain Decouvelaere // **Image :** Alexandre Léglise // **Montage :** Laurent Leveueur

Son : Vincent Villa // **Mixage :** Rémi Sampic // **Montage son :** Antoine Sauvage // **Décors :** Sabine Caunet
Musique : Christophe Musset et Jérémie Arcache, Melting Snow Quartet // **Interprétation :** Cassandre Ortiz et Bruno Clairefond // **Production :** G.R.E.C.

DANS L'ARBRE

France - Fiction - 2010 - 29' - Beta SP



Cinq adolescents vont voir leurs chemins se séparer. Ils décident de revenir sur leurs pas pour s'offrir une dernière parenthèse. Par jeu, ils franchissent une porte au-delà de laquelle le monde se fait sanctuaire : elle les mène à un arbre au sommet d'une colline qui domine la vallée.

Réalisation et scénario : Kevin Noguès // **Image :** Thomas Favet

Montage : Benoît Delbove // **Son et montage son :** Loïc Chautemps // **Mixage :** Samuel Aichoun
Décors : Christopher Noguès // **Musique :** Yan Pechin, Renaud Flusin, Simon Crabot // **Interprétation :** Yaël Dyens, Morgane Cabot, Jean-Damien Detouillon, Alexis Gilot, Tom Henin // **Production :** G.R.E.C.

LA DAME AU CHIEN

France - Fiction - 2010 - 16' - 1.85 - DSR - 35mm



Par une chaude après midi d'été, un jeune homme trouve un chien égaré dans un parc municipal. Il décide de le ramener à son propriétaire. Une grosse dame noire, à moitié ivre, lui ouvre et lui propose d'entrer pour le remercier. Ils s'installent au salon. Le jeune homme est très mal à l'aise. La dame lui sert un grand verre d'alcool, il se trouve obligé de boire avec elle...

Réalisation : Damien Manivel // **Scénario :** Damien Manivel et Rémi Esterle **Image :** Julien Guillery // **Son et montage son :** Jérôme Petit // **Montage :** Erika Haglund // **Mixage :** Emmanuel Desguez // **Décors :** Jannick Guillou // **Interprétation :** Elsa Wolliaaston, Rémi Taffanel, Stiki.

Production : G.R.E.C.

Prix Jean Vigo 2011

8 JUILLET 2011

A 14 h 30

Maison de l'international

FORUM SÉRIES TÉLÉ

Les séries télévisées, en particulier certaines séries américaines, sont devenues ces dernières années de véritables phénomènes de société, et elles ont désormais une influence à part entière sur le cinéma : de grands noms du cinéma réalisent ou produisent des séries (Scorsese, Spielberg), de grands acteurs apparaissent régulièrement en guest star dans des épisodes, des revues de cinéma réalisent des dossiers entiers sur certaines séries (The Wire, Mad Men, Breaking Bad, etc.). Nous avons donc souhaité interroger ce phénomène audiovisuel qui va bien au-delà du petit écran, à travers le regard croisé d'un acteur (Patrick Descamps qui joue dans Un village français), d'un collectif de réalisateurs (le Collectif Zoom qui tourne la série La Ville 9 à Grenoble) et d'un philosophe (Philippe Simay, enseignant-chercheur à Saint-Etienne et rédacteur en chef de La Vie des Idées), qui présentent trois rapports différents à la série télévisée et à ses liens avec le cinéma.



TABLE-RONDE // INTERVENANTS

- PATRICK DESCAMPS Metteur en scène, acteur
- PHILIPPE SIMAY Philosophe
- COLLECTIF ZOOM/PIED LA BICHE vidéastes, réalisateurs de Ville 9, la série
- NICOLAS TIXIER Président de la Cinémathèque de Grenoble, modérateur

“

Le traitement du temps et de l'espace dans les séries télévisées tient certainement une place importante dans le succès qu'elles rencontrent aujourd'hui, non seulement auprès du grand public mais aussi des universitaires et des chercheurs. La temporalité des épisodes et le rythme des saisons, différents de ceux du cinéma, permettent au spectateur d'accéder à une compréhension non synthétique mais narrative de l'identité des personnages et des événements dont le sens n'est pas donné une fois pour toute. Quant au traitement de l'espace, qui confronte régulièrement le spectateur aux mêmes lieux, il permet de poser un cadre d'analyse

à partir duquel il est possible d'observer, de façon quasi sociologique, les faits et gestes des divers protagonistes. Les séries constituent ainsi de véritables terrains d'observation sociale et, peut-être au-delà, des miroirs tantôt déformants, tantôt grossissants où se reflète une condition que nous éprouvons confusément.

Philippe Simay

”

SÉANCE SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC
DANIÈLE DUBROUX

Réalisatrice, scénariste et actrice française. Danièle Dubroux co-réalise un premier documentaire sur la Palestine en 1975 ("L'Olivier") avec le groupe Vincennes, puis elle adresse des articles aux "Cahiers du Cinéma", dont elle devient rédactrice jusqu'en 1985. Elle réalise son premier film de fiction "Les Deux élèves préférés du professeur Francine Brouda" en 1978.

SOEUR ANNE, NE VOIS-TU RIEN VENIR ?



France - Fiction - 1982 - Couleur - 35' - 16 mm

Deux filles partent à Berlin, l'une rechercher une allemande qui l'a connue enfant, l'autre pour essayer de se faire embaucher dans le cinéma allemand. Leur quête va les mener à autre chose.

Scénario et réalisation : Danièle Dubroux // **Image :** Martin Schafer // **Son :** François Demorand // **Montage :** Martine Giordano // **Musique :** Gustav Mahler // **Interprétation :** Manuela Gourary, Danièle Dubroux, Cyril Spiga, Rudolph Thome // **Production :** 6 Girls' Productions.

L'EXAMEN DE MINUIT

France - Fiction - 1998 - Couleur - 100' - 35 mm



Dans un village perdu. Séréna fait la connaissance de Roland, agriculteur depuis trop longtemps célibataire, qui va bientôt lui vouer une passion irraisonnée. Pour offrir à sa Cendrillon la vie dont elle rêve, il se lance dans les braquages de banque... mais le soir de leurs noces, elle s'enfuit et rencontre Antoine, écrivain perdu et angoissé. Commence alors pour Séréna une vie de muse prisonnière, dévolue aux mots croisés et aux jeux érotiques...

Réalisation : Danièle Dubroux // **Scénario :** Pascal Richou et Danièle Dubroux // **Image :** Bertrand Mouly // **Son :** Philippe Morel // **Montage :** Morganne Spacagna // **Musique :** Jean-Marie Sènia // **Interprétation :** Julie Depardieu, François Cluzet, Serge Riaboukine // **Production :** Gemini Films, Mandragoa Films.

“ Un jour, je suis tombée sur un fait-divers qui racontait l'histoire d'un brave paysan devenu braqueur par amour pour une jolie menteuse qui venait de la ville, et qui prétextait avoir le sida pour ne pas coucher avec lui. J'avais trouvé la matrice de "L'Examen de minuit". "Soeur Anne ne vois-tu rien venir ?", fait partie d'un collectif de six films : "Les Filles Héritières". Il s'agissait de faire des films sur un échange de regards entre Paris et Berlin, avec des cinéastes françaises et allemandes.

Danièle Dubroux

”

8 JUILLET 2011

A 16 h 30
Salle Juliet Berto

FILMOGRAPHIE (réalisatrice)

- 1976 L'Olivier (co-réalisation)
- 1978 Les Deux élèves préférés du professeur Francine Brouda
- 1982 Soeur Anne ne vois-tu rien venir ?
- 1982 Die Erbtöchter
- 1984 Les Amants terribles
- 1987 La Petite allumeuse
- 1992 Border Line
- 1996 Le Journal du séducteur
- 1998 L'Examen de minuit
- 2004 Eros thérapie

Cette année lors de la Nuit Blanche, Christophe Taudière, spécialiste du court-métrage et programmeur de l'émission Histoires courtes sur France 2, présente un assortiment de films courts. Cette soirée gourmande va satisfaire les fringales de courts-métrages les plus tenaces.

8 JUILLET 2011

A minuit
Salle Juliet Berto

FAUT QU'ON PARLE

Fiction - France - 2009 - 8' - Beta SP - Couleur



Après cinq ans de vie commune, le moment est venu pour Germain de demander la main de Gwendoline.

Réalisation et scénario : Lewis Eizykman // **Image :** Nicolas Rideau

Son : Romain de Gueltzl // **Monteur :** Alan Jobart // **Monteur son :** Alan

Jobart // **Décors :** Antoine Fenske // **Musique :** Léonard Barbier-Hourdin **Interprétation :** Flavien Dureau, Kim Schwarck, Isabelle Santos // **Production :** Prométhée Productions.

LE PAYS DES OURS

Fiction - France - 2003 - 29' - 35 mm - Couleur

Gérard vit à l'hôtel depuis qu'il a quitté Geneviève. Geneviève tourne en rond dans son appartement, attendant le retour de Gérard. Perdus entre le cauchemar, le rêve et la réalité, ils errent aux pays des ours.

Réalisation et scénario : Jean-Baptiste Léonetti // **Image :** David Nissen // **Son :** François Sempé // **Montage :** Isabel Lorento // **Décors :** Bertrand Lherminier // **Musique :** Evgeni Galperine // **Interprétation :** Aurélien Recoing, Frédéric Quiring, Jean-Pierre Andréani, Jenny Arasse, Dominique Patuere, Sabine Goldberg // **Production :** Cake Films.

L'ANNÉE DE L'ALGÉRIE

France - Fiction - 2008 - 17'25" - Couleur - 35 mm



Dans le cadre de l'année de l'Algérie, on cherche des acteurs d'origine maghrébine pour un film historique. Le casting rassemble un certain nombre d'acteurs, fraîchement sortis des cours parisiens. Leur profession les a déjà amenés à miser sur leur physique typé et leur culture familiale. Pour autant, individuellement, chacun a son histoire, très française.

Réalisation et scénario : May Bouhada // **Image :** Antoine Manichon // **Son :**

Olivier Do Huu, Raphaël Girardot, Stéphanie Benoît-Lizon // **Montage :** Pauline Dairou // **Musique :** Alexandros Markéas // **Interprétation :** Sabrina Ouazani, Catherine Ferran, Mostefa Stiti. // **Production :** La Luna Productions.

EAU FORTE

Fiction - France - 2010 - 17' - Couleur



Louise se marie avec Benoît. Les familles sont ravies, c'était écrit depuis toujours. Mais contre toute attente, des flux subversifs vont déferler sur le mariage.

Réalisation et scénario : Lucie Duchêne // **Image :** Vincent Muller // **Son :**

Marc Thill // **Monteur son :** Alexandre Hecker // **Décors :** Erwan Le Floch

Interprétation : Lolita Chammah, Jérémie Elkaïm, Pablo Nicomedes **Production :** Prométhée Productions.

TRE ORE

Fiction - France - 2010 - 12' - 35 mm - Couleur



Rome, aujourd'hui. Un père condamné pour meurtre, une fillette qui n'a pas froid aux yeux. Le Tibre sépare la ville et unit leurs vies... le temps d'un après-midi.

Réalisation et scénario : Annarita Zambrano // **Image :** Maura Morales Bergmann // **Son :** Frédéric Théry, Brando Mosca // **Montage :** Annalisa Schillaci // **Musique :** Virgile Van Ginneken // **Interprétation :** Rolando

Ravello, Valentina Camelluti, Sofia Ravello // **Production :** Sensito Films.

LE MOZART DES PICKPOCKETS

Fiction - France - 2006 - 31'30" - 35 mm - Couleur

Philippe et Richard vivent de petits larcins à Barbès. Ils se retrouvent responsables d'un enfant roumain, sourd et muet. Après avoir essayé de s'en débarrasser, ils tentent de le faire travailler. Malgré la barrière de la langue, l'enfant finit par trouver sa propre méthode pour voler.

Réalisation et scénario : Philippe Pollet-Villard // **Image :** Philippe Piffeteau // **Son :** Vincent Piponnier **Montage :** Cyril Nakache // **Décors :** Laurent Tesseyre, Jérémie Streliski // **Interprétation :** Philippe Pollet-Villard, Richard Morgiève, Matteo Razzouki-Scafardi // **Production :** Karé Productions.

PAUSE

C'EST GRATUIT POUR LES FILLES

Fiction - France - 2009 - 23' - 35 mm - Couleur



Dans quelques jours Laëtitia obtiendra son brevet professionnel de coiffure. Elle et sa meilleure amie Yeliz pourront concrétiser leur rêve : ouvrir un salon ensemble. Mais avant de passer son examen, Laëtitia veut aller à une fête.

Réalisation : Claire Burger // **Scénario :** Claire Burger, Marie Amachoukeli **Image :** Julien Poupard // **Son :** Pierre Bariaud, Mathieu Villien // **Montage :**

Frédéric Baillehaiche // **Décors :** Noémie Jansem // **Interprétation :** Yeliz Alniak, Laëtitia Hadri, Michael Eiren, Vicente Lopez-Lama, Aurore Dos Santos // **Production :** Dharamsala.

RESPECT

Fiction - France - 2010 - 14' - Beta SP - Couleur



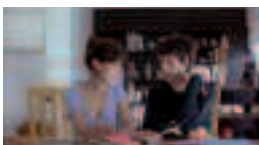
Que pensera Flippy du projet de Steph : suivre les cours d'une école de ninjas au Japon ? Ou plutôt : jusqu'où le prendra-t-il mal ? Y a-t-il une échappatoire ? Et, au fond, est-il bien opportun de vouloir à tout prix réaliser ses rêves d'enfant ?

Réalisation et scénario : Benoît Forgeard // **Image :** Hervé Lodé // **Son :** Dimitri Haulet // **Monteur :** Benoît Forgeard // **Monteur son :** Xavier

Thibault // **Interprétation :** Tibo Motte, Anne Steffens, Elliott Chaumet // **Production :** Ecce Films.

UNE LEÇON PARTICULIÈRE

Fiction - France- 2007 - 10'14" - 35 mm - Couleur



Cyril, dix-sept ans, prend un cours particulier de français avec Eva, de dix ans son aînée. Ils étudient un poème d'amour de Victor Hugo.

Réalisation : Raphaël Chevènement // **Scénario** : Cécile Ducrocq, Raphaël Chevènement // **Image** : Marc Tevanian // **Son** : Jean-Claude

Laureux // **Montage** : Serge Turquier // **Décor** : Prudence Richard // **Interprétation** : Cécile Ducrocq, Raphaël Goldman // **Production** : Les Films du Requin.

À BRAS LE CORPS

Fiction - France-2005 - 19' - 35 mm - Couleur



Deux enfants se lèvent pour partir à l'école. Comme chaque matin, ils s'inventent des jeux, perpétuent leurs rituels faits de cruauté et de complicité.

Réalisation et scénario : Katell Quillévéry // **Image** : Tom Harari // **Son** : Emmanuel Bonnat, Mélissa Petitjean, Laure Allary // **Montage** : Thomas Marchand

Décor : Carine K. Levoyer, Carine K. Levoyer // **Interprétation** : Hélier Cisterne, Elvaize Arroudj, Chérif Arroudj, Anne Carmignani, Walter Snorkell, Martin Vasseur, Nils Chekroun // **Production** : G.R.E.C.

AVALER LES COULEUVRES

Fiction - France - 2005 - 34' - 35 mm - Couleur



Kate quitte son mari et sa fille pour aller travailler. Tandis qu'ils partent en vacances à la campagne, elle tourne un film de son côté. Grâce à la caméra, à l'ami qui l'assiste, aux rencontres qu'elle provoque pour son documentaire, Kate peut avancer...

Réalisation et scénario : Dominique Perrier // **Image** : Lionel Perrin,

Jean-Claude Couty // **Son** : Jérôme Ayasse, Nicolas Waschkowski, Olivier Do Huu // **Montage** : Pauline Dairou **Décor** : Manu de Chauvigny, François Mercier, Manu De Chauvigny // **Interprétation** : Judith Henry, Mathieu Amalric, Marlyne Brun, Silke Maier Bonardi, Bénédicte Grimard, Marc Barbé // **Production** : La Vie est Belle Films Associés.

LE PETIT DRAGON

Animation - France-2009 - 08'15" - 35 mm - Couleur



Trente-cinq ans après la mort de Bruce Lee, son âme se réincarne dans le corps d'une petite poupée à son effigie. Avec assurance, le jouet en caoutchouc part à la découverte du monde hors d'échelle qui l'entoure.

Réalisation et scénario : Bruno Collet // **Image** : Ludovic Auger, Fabrice Richard // **Son** : Léon Rousseau // **Montage** : Mathieu Courtois //

Décor : David Roussel, David Thomasse, Laurent Lefevre, Maude Gallon, Vincent Gadras, Maëlle Bossard **Interprétation** : Bastien Colin // **Production** : Vivement Lundi !

FORUM CRÉATION & ÉCRITURE

9 JUILLET 2011

A 14 h 30

Maison de l'international

Réaliser de nos jours peut s'avérer être le parcours du combattant si l'on ne connaît pas les ficelles et les rouages de la production française.

Du scénario à la réalisation, cette table-ronde offre un regard sur le processus d'écriture. Producteurs, réalisateurs et professionnels de l'aide à la création discuteront de l'état actuel du court-métrage en France.

TABLE-RONDE // INTERVENANTS

- MARIE LE GAC Rhône-Alpes Cinéma
- MORAD KERTOBI Chargé du court-métrage au CNC
- ALICE BECKMANN productrice (G.R.E.C.)
- LAURENCE NOBLET Enseignante "Option Cinéma", modérateur

Avec la participation de producteurs et réalisateurs invités au Festival



“

Les évolutions technologiques permettent de nos jours à un plus grand nombre de gens de réaliser des films : ces progrès pourraient laisser penser que tout le monde peut désormais faire un film très simplement. Si ce n'est pas totalement faux, surtout dans le cas de réalisateurs talentueux, il s'agit néanmoins d'une idée à nuancer, ces évolutions ayant réduit les coûts de réalisation mais pas les compétences qu'il faut réunir autour d'un projet. Le Festival du Film Court de Grenoble s'attache à montrer la création récente et à soutenir les futurs réalisateurs afin que ceux-ci mènent à bien leurs projets. Conformément à ces principes, il nous semble important d'offrir un espace d'échange et de dialogue autour du "processus de création" ainsi que des différentes aides proposées en Rhône Alpes et sur le plan national.

Nous vous invitons à retrouver le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, le bureau des auteurs de Rhône Alpes Cinéma, ainsi que des producteurs et des réalisateurs présents au Festival, afin d'apporter, autant que faire se peut, un accompagnement à tous les auteurs qui souhaitent mener à bien un projet de court-métrage. Et leur permettre de pouvoir montrer, un jour, leur film à un large public, à Grenoble et ailleurs.

”

Séance présentée par Louis Héliot, fondateur du Festival Le Court en dit long, accompagné de l'actrice Salomé Richard et du cinéaste Emmanuel Marre.

9 JUILLET 2011

A 16 h 30
Salle Juliet Berto

Depuis 1993, le Centre Wallonie-Bruxelles à Paris organise le Festival Le Court en dit long, sélection de courts métrages belges et franco-belges de l'année. C'est devenu un rendez-vous attendu tant par les professionnels français que par les jeunes auteurs, techniciens, cinéastes, actrices et acteurs belges.



LÉGENDE DE JEAN L'INVERSÉ

Belgique - Fiction - 2008 - 18' - 35mm



Jean naît avec les pieds à l'envers. Ses parents en sont contrariés. Ils confient leur fils au meilleur orthopédiste de la capitale. Il va devoir accomplir un long chemin pour correspondre à la norme.

Réalisation et scénario : Philippe Lamensch // **Image :** C. L. Zvonock
Montage : Dominique Lefever // **Son :** Yves Bemelmans // **Décors :** Luc

Noël // **Interprétation :** Cédric Eeckhout, Fabrizio Rongione, Christelle Cornil, Eric Godon, Jean-Louis Sibile.
Production : Stromboli Pictures.

LA BALANÇOIRE

Belgique - Fiction - 2009 - 18' - 35mm

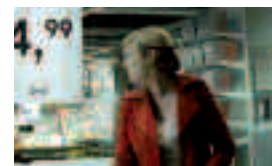


Une station essence sur l'autoroute entre deux mondes, celui d'un père et celui d'une mère... Leur fils hérite d'une balançoire qu'il pourra accrocher chez lui. Mais justement, c'est où chez lui ?

Réalisation : Christophe Hermans // **Scénario :** François Verjans, Christophe Hermans // **Image :** Fred Noirhomme // **Son :** Jeff Levillain // **Montage :** Joël Mann // **Interprétation :** Jean-Jacques Rausin, Charlotte Dupont, Thomas Roland // **Production :** Eklektik Productions.
Prix du Public 2009 au Festival Le Court en dit long

LA VIE QUI VA AVEC

Belgique - Fiction - 2008 - 13'30" - 35mm



Sarah emmène ses fils, Théo et Daniel chez Ikea. Choisir un lit, choisir une table, choisir des boulettes ou du saumon, choisir une lampe... Choisir...

Réalisation : Emmanuel Marre // **Image :** Stéphane Boissier // **Montage :** Manuel Haas // **Son :** Mickaël Roche et Mathieu Schotz // **Décors :** Magalie Denoue // **Interprétation :** Catherine Salée, William Waseige,

Jonas Wertz // **Production :** IAD (Institut des Arts de Diffusion), Mediadiffusion.

Grand Prix du Jury 2009 au Festival Le Court en dit long
Prix d'interprétation féminine à Catherine Salée

POUR TOI JE FERAI BATAILLE

Belgique - Fiction - 2010 - 20' - 35mm



A peine sortie d'une rupture douloureuse, Ana, adolescente désœuvrée, fait le choix de lutter à sa manière, de s'armer, et trouve dans le groupe, dans la discipline, et parfois même dans l'aliénation, une béquille pour être au monde.

Réalisation et scénario : Rachel Lang // **Image :** Fiona Braillon // **Montage :** Adeline Nonat // **Son :** Johann Spitz, Jolan Fabris // **Interprétation :**

Salomé Richard, Sarah Gilman, Eloïse Genet, Marina Djafar // **Production :** IAD (Institut des Arts de Diffusion), Mediadiffusion.

Prix d'interprétation féminine 2011 à Salomé Richard

L'HEURE BLEUE

Belgique - Fiction - 2010 - 21' - 35mm



Eloïse, 30 ans, travaille le jour comme infirmière aux soins palliatifs à domicile. L'énergie, le souffle vital qu'elle partage entre ces différents malades, elle les récupère la nuit, parfois dans les bras de Vincent, mais le plus souvent au cours d'errances nocturnes où, de verres en verres, de discothèques en discothèques, de lits en lits, elle pense trouver un exutoire. Cet équilibre fragile sera remis en question par la confrontation avec une patiente de son âge.

Réalisation et scénario : Michaël Bier et Alice De Vestele // **Image :** Vincent Pinckaers // **Montage :** Marc De Coster // **Son :** Thomas Grimm-Landsberg // **Musique :** Manuel Roland // **Interprétation :** Cathy Grosjean, Salomé Richard, Gael Maleux // **Production :** Entre Chien et Loup.
Grand Prix du Jury 2010 au Festival Le Court en dit long

AVENTURES & FACÉTIES

La séance du Festival entièrement dédiée aux enfants, mais qui réjouira tout le monde ! Programme conçu par la Cinémathèque de Grenoble à partir de films issus des ses collections.



9 JUILLET 2011
A 14 h 30
Salle Juliet Berto
Séance + goûter !

DRÔLE DE NUAGE | Pologne - Animation -1968 - 8' - 16mm - Couleur



Les facéties d'un petit nuage...

Réalisation : Stanislas Dülz.
Titre original : *Zabawna chmurka.*

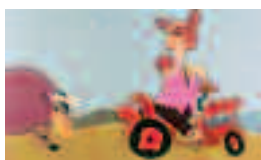
PERDU DANS LA FORÊT | Pologne - Dessin animé -1963 - 9' - 16mm - Couleur



Une petite fille et son chien sont perdus dans la forêt et essaient de faire face aux difficultés qui les assègent grâce à un crayon magique.

Réalisation : Andrzej Piliczewski. Titre original : *Zblakani w lesie.*

LA FAIM JUSTIFIE LES MOYENS | États-Unis - Dessin animé -1964 - 5' - 16mm - Couleur



Duckwood et son ami l'âne sont représentants en matériel agricole. Mais lors de la présentation, ils provoquent catastrophe sur catastrophe.

Réalisation : Dave Tendlar. Titre original : *The Red Tractor.*

CALOUCHON NE PERD PAS LE NORD | États-Unis - Burlesque -1924 - 15' - 16mm - Noir et blanc



Calouchon est le shérif de Mustang Gulch, un paisible village de l'Ouest. Malgré tout, il arrive parfois que des hors-la-loi y sèment la terreur...

Réalisation : Del Lord. Titre original : *Yukon Jake.*

UNE CLOCHE POUR URSLI | Suisse - Voyage -1966- 18' - 16mm - Couleur

Dans les Grisons, en Suisse, chaque printemps, les garçons des villages mettent l'hiver en fuite en secouant cloches et clarines... Réalisation : Ulrich Kündig.

Titre	Réalisateur	Date	Page
a A bras le corps	Katell Quillévéré	Vendredi	p. 44
L' Accordeur	Olivier Treiner	Mercredi	p. 8
L' Année de l'Algérie	May Bouhada	Vendredi	p. 42
Avaler des couleuvres	Dominique Perrier	Vendredi	p. 44
b La Balançoire	Christophe Hermans	Samedi	p. 46
Bonsoir mademoiselle Bonelli !	Giovanni Vitrotti	Mercredi	p. 30
c Calouchon ne perd pas le nord	Del Lord	Samedi	p. 48
Caron	Pierre Zandrowicz	Mardi	p. 7
Ce qu'il restera de nous	Vincent Macaigne	Vendredi	p. 20
C'est dimanche	Samir Guesmi	Jeudi	p. 25
C'est gratuit pour les filles	Claire Burger	Vendredi	p. 43
Cette obscure tentation	Renaud Ducoing	Vendredi	p. 21
La Chute de Troie	Giovanni Pastrone et Romano Luigi Borgnetto	Mercredi	p. 30
Colette	Yannick Bellon	Jeudi	p. 36
Coloscopia	Benoît Forgeard	Mardi	p. 6
Coupable(s)	David Tuil	Mercredi	p. 9
Les Cybernautes rêvent-ils d'amours digitales ?	Gilles Bindi	Mercredi	p. 9
d La Dame au chien	Damien Manivel	Jeudi	p. 39
Dans l'arbre	Kevin Noguès	Jeudi	p. 39
Dis moi on	Axel Victor	Samedi	p. 14
Drôle de nuage	Stanislas Dülz	Samedi	p. 48
Le Duel de Robinet	Marcel Perez	Mercredi	p. 31
e Eau forte	Lucie Duchêne	Vendredi	p. 42
En boîte	Mathieu Paquier	Jeudi	p. 10
L' Examen de minuit	Danièle Dubroux	Vendredi	p. 41
La Faim justifie les moyens	Dave Tendlar	Samedi	p. 48
fg Far From Manhattan	Jacky Goldberg	Jeudi	p. 39
Faut qu'on parle	Lewis Eizykman	Vendredi	p. 42
La Femme du lac	Mathilde Philippon-Aginski	Jeudi	p. 11
Feu Sacré	Zoltan Horvath	Mardi	p. 7
Fille Modèle	Cécile Ducrocq	Jeudi	p. 11
Fleuve Silencieux	Anca Miruna Lazarescu	Vendredi	p. 13
Fugue	Vincent Bierrewaerts	Samedi	p. 15
Garagouz	Abdenour Zahzah	Mercredi	p. 28
Goémons	Yannick Bellon	Jeudi	p. 36
h La Grande Course	Camacho Kote	Jeudi	p. 10
Haram	Benoît Martin	Samedi	p. 15
L' Heure bleue	Michaël Bier et Alice De Vestele	Samedi	p. 47

Titre	Réalisateur	Date	Page
J'aurais pu être une pute	Baya Kasmi	Vendredi	p. 13
Je pourrais être votre grand-mère	Bernard Tanguy	Samedi	p. 15
Je vous prie de sortir	Valérie Théodore	Jeudi	p. 10
Julie et ses jules	Fanny Jean-Noël	Vendredi	p. 25
Juste un pitch	Eric Raynaud	Samedi	p. 25
Légende de Jean l'inversé	Philippe Lamensch	Samedi	p. 46
Le Meilleur Vendeur de l'Année	Jose Ramón Soriano	Samedi	p. 15
Le Mozart des pickpockets	Philippe Pollet-Villard	Vendredi	p. 43
Les Noces d'or	Luigi Maggi	Mercredi	p. 30
Où il veut, quand il veut	Anaïs Couet-Lannes	Jeudi	p. 38
Patrons, employés, même combat	Gregory Hervelin	Mercredi	p. 24
Le Pays des ours	Jean-Baptiste Léonetti	Vendredi	p. 42
Perdu dans la forêt	Andrzej Piliczewski	Samedi	p. 48
Le Petit dragon	Bruno Collet	Vendredi	p. 44
Petit pute	Claudine Natkin	Vendredi	p. 20
La Peur des aéronefs ennemis	André Deed	Mercredi	p. 31
Planet Z	Momoko Seto	Samedi	p. 14
Polidor veut se suicider		Mercredi	p. 31
Porteur d'hommes	Antarès Bassis	Mercredi	p. 8
Pour toi je ferai bataille	Rachel Lang	Samedi	p. 47
La Promenade de Noé	Clémence Madeleine-Perdrillat	Samedi	p. 14
Quand tu cours	Mikel Rueda	Jeudi	p. 11
La République	Nicolas Pariser	Mardi	p. 24
Respect	Benoît Forgeard	Vendredi	p. 43
Rumeurs	Frits Standaert	Vendredi	p. 12
Shéhérazade et le délice casher	Agnès Caffin	Mardi	p. 6
Soeur Anne ne vois-tu rien venir	Danièle Dubroux	Vendredi	p. 41
T'embrasser une dernière fois	Olivier Jahan	Vendredi	p. 12
La Téléformation	Guillaume De Ginestel	Jeudi	p. 38
The gloaming	Nobrain	Mercredi	p. 8
Timoko	Serge Arnel Sawadogo	Mercredi	p. 29
Tinye So	Daouda Coulibaly	Mercredi	p. 28
Tout le monde dit je t'aime	Cécile Ducrocq	Vendredi	p. 12
Tre ore	Annarita Zambrano	Vendredi	p. 43
Trop beau !	André Deed	Mercredi	p. 31
Un duel	Pascal Brischoux	Mardi	p. 6
Un transport en commun	Dyana Gaye	Mercredi	p. 29
Une Cloche pour Ursli	Ulrich Kündig	Samedi	p. 48
Une leçon particulière	Raphaël Chevènement	Vendredi	p. 44
Une souris verte	Juliette Henocque	Jeudi	p. 11
Varsovie, quand même...	Yannick Bellon	Jeudi	p. 37
La Vie qui va avec	Emmanuel Marre	Samedi	p. 47
Zaa, petit chameau blanc	Yannick Bellon	Jeudi	p. 37

Avec le soutien de :



En partenariat avec :



Avec le fidèle soutien de l'ensemble des **cafés de la place Saint-André** et des **restaurants partenaires**.

Remerciements : Brice Di Gennaro (Dolce Cinema), Cécile Clapié (Association Raccords), Charlotte Monnet, Julien Duchosal, Lycée Sainte-Cécile de La Côte Saint-André, Lycée Pierre et Marie Curie d'Echirolles.

L'ÉQUIPE

A Jacques Berne
 Président : Nicolas Tixier.
 Directeur : Guillaume Poulet.
 Comité de sélection des films en compétition : Patrick Boutin, Rémi Clot-Goudard, Elisabeth Maclet, Guillaume Poulet et Michel Warren.
 Programmation des séances hors-compétition : Guillaume Poulet et Benoît Letendre.
 Administration : Sandrine Lahroussi et Véronique Mondet, assistées de Julien Chabry, Elisa Lapierre et Anaïs Martinet.
 Animation des débats réalisateurs : Boris Jeanne.
 Chargée de la communication : Ke Pi.
 Equipe du Journal et du blog : Pauline Bellussi, Marina Mis et Edo Volbeda.
 Photographe officiel : Soufiane Benamrane.
 Projection : Sylvain Crobu, Emmanuel Isaac et Roger Toche, assistés d'Alexandre Thévenot.
 Régie générale : Sylvain Crobu, Emmanuel Issac, Roger Toche, Flora Perez, Volodia Piotrouitch d'Orlik, Marjory Quencez, Freddy Belaud, Elisa Francfort, Fabrice Chavoutier, Yoan Mieszczak, Cyril Romano, Etienne Antonioli, Eugénie Arcos, Vincent Gigan.

Accueil public : Florence Ayant, Guillaume Brialon, Andréas Voisin, Maryon Charles, Claire Vigreux, Tifenn Brisset, Camille Satis, Hakim Fdaouch.
 Cocktails : Paul Vernerey, Aurélie Dos Santos Duchêne, Adèle Blachon, Bénédicte Almozini, Victoria Quencez, Femmie Bernini, Merle Liliane, Queymon McLoughlin, Arnaud Chevallier.
 Espace convivialité : Aisha Morelli, Anna Cazzarini, Marie Larochele, Sabrina De Backer, Clara Chauchard, Marion Sevette, Mickaël Moréteau.
 Equipe en charge de la vidéo : Soufiane Benamrane, Yann Flandrin, Thibault Moussy, Amandine Peylin, Cyril Romano et William Ruinat.
 Chauffeurs : Alain Maigre, Cathie Villard-Dollinger
 Conception du catalogue : Sandrine Giboin.
 Conception de l'affiche : Syriane Bonjean.
 Bande-annonce du Festival : Lucile Le Marois et Charles Sayer
 Secrétaire du jury principal : Marion Tillous
 Secrétaire du jury jeunes : Mychèle Monteiller.
 Secrétaire du jury Concours de scénario : Elisabeth Maclet
 Musique générique : Jean-Louis Clot.

34^E FESTIVAL DU FILM COURT EN PLEIN AIR de Grenoble

VOTEZ POUR LE PRIX DU PUBLIC !

Chaque jour, à la séance de 20 h 30 salle Juliet Berto, votez pour votre court métrage favori !

PALMARES 34^E FESTIVAL

Samedi 9 juillet à minuit place Saint-André.
Les films primés seront ensuite projetés dans la salle Juliet Berto.

SUIVEZ L'ACTUALITE DU FESTIVAL

> Le journal quotidien
Chaque jour, à partir de 17 h 00 place St André, distribution du journal du festival.
> Le journal vidéo sur le blog du festival :
<http://festivalcourtmétrage.wordpress.com/>

Où trouver le festival ?

LES PROJECTIONS

- Salle Juliet Berto
Passage de l'ancien Palais de Justice
38000 Grenoble
(en face du Théâtre de Grenoble)
- Projection en plein air
Séances du soir à 22 h 00
Place Saint-André
38000 Grenoble

LES FORUMS

- Maison de l'international
Jardin de ville
1 Rue Hector Berlioz
38000 Grenoble

LES BUREAUX DU FESTIVAL

- Cinémathèque de Grenoble
4, rue Hector Berlioz
38000 Grenoble
- Et pour nous joindre :
par téléphone au 04 76 54 43 51
par mail à :
festival@cinemathequedegrenoble.fr



Le festival est entièrement gratuit.

Et pour tout savoir, consultez le site de la Cinémathèque de Grenoble :
<http://www.cinemathequedegrenoble.fr>