

Broyeuse au Zodiaque - 2007
tirage ifochrome - montage diasec sur dibond - 50 x 60 cm.
Collection Aurélie et Sebastian Richter

musée Jean Cocteau collection Séverin Wunderman

du 6 novembre 2011 au 7 mai 2012

ouvert tous les jours de 10 heures à 18 heures
sauf les mardi et les jours fériés
2, Quai Monléon - 06500 Menton

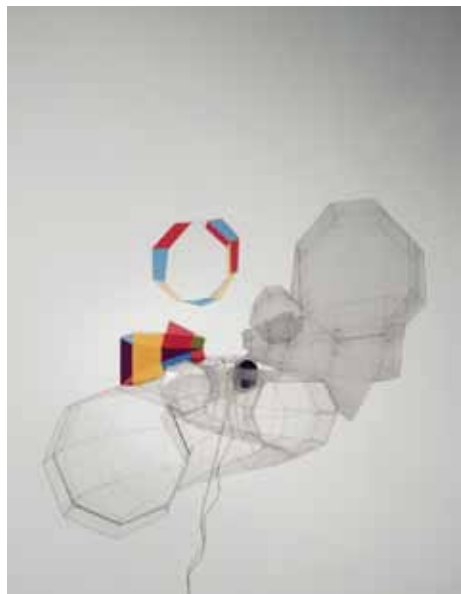
Jean Sabrier

Exposition Jean Sabrier

6 novembre 2011 – 7 mai 2012

L'exposition inaugurale du musée Jean Cocteau collection Séverin Wunderman est consacrée à Jean Sabrier, artiste français né en 1951 et vivant à Bordeaux.

Elle présente près de soixante peintures, dessins, photographies, objets et animations vidéo réalisés entre 1975 et 2010.



Maquette Vitrail – 1982-86
Collection FRAC-Aquitaine

Passionné par les questions de perspective, Jean Sabrier utilise le dessin pour dévoiler la part invisible d'œuvres empruntées à l'histoire de l'art. Soulevant l'étoffe de la représentation, il en donne à voir l'ossature, sous la forme de structures géométriques complexes. Il expose ainsi un nouveau regard sur les histoires peintes, qui sont mises en volume et en mouvement par le biais de pliages, de projections ou de réflexions sur divers objets. Cette pratique du dessin renouvelle un art de l'idée, le *disegno* des artistes et théoriciens de la Renaissance.

Les œuvres de l'exposition Jean Sabrier proviennent des collections publiques suivantes :

Fonds national d'art contemporain, CAPC Bordeaux, Fonds régional d'art contemporain Aquitaine, Fonds régional d'art contemporain Limousin, Artothèque de Bordeaux, Musée de la Roche sur Yon

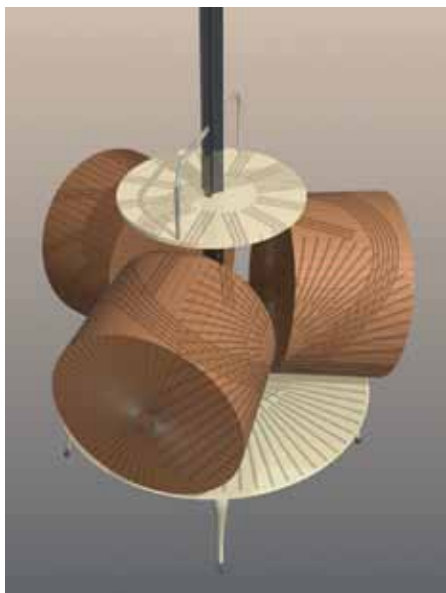
et de treize collections privées.

Le catalogue de l'exposition, publié par les Editions Le Bleu du Ciel, est conçu par l'artiste autour des textes de Célia Bernasconi, Bernard Noël et Jean-Louis Schefer.

« *Un arc est depuis des années dessiné et tendu dans l'œuvre de Jean Sabrier; ou bien construit, par pliage, collage, découpage: objet d'une industrie minutieuse, images stéréoscopiques (accompagnées de lunettes conçues par l'artiste afin d'en obtenir le relief). On pourrait y voir le souci d'un enfant horloger qui démonte des pendules, des montres de gousset pour étaler sur sa table les tripes, ressorts, rouages qui égrènent, fastidieusement, les minutes et les heures, pour en recomposer quelque monstre inerte dans lequel le tic-tac obsédant du temps n'est plus sensible que par le poids, allégé par le souvenir de l'ancien mécanisme, d'une chose qui a perdu son usage: une forme pure, non un hasard mais une construction.*



Cristal Liquide – (détail du mazzocchio mis en sublimation) – 1982
Collection FRAC-Aquitaine



Un lien et une tension, ou bien un pont jeté entre les œuvres des peintres-architectes et mathématiciens, des poètes de la mesure et l'humour de Marcel Duchamp. Travail patient et passionné de recondensation d'un problème historique des règlements de la figure: il s'agit de prendre en compte ce que l'esthétique kantienne nommait la transformation de la beauté adhérente, liée à une fonction ou à un usage, à la beauté vague, ou libre («les fleurs, certains oiseaux comme le colibri et le perroquet, de nombreux coquillages»). »

Jean-Louis Schefer, « Idées du corps » in *Jean Sabrier*, Editions Le Bleu du Ciel, Ville de Menton, 2011.

OMBROYEUSE N°3
Broyeuse de Chocolat à l'Ombre des Témoins
Oculistes - 2010
Collection Marie-France et Janick Prémon

INFORMATIONS PRATIQUES

musée Jean Cocteau

collection Séverin Wunderman

2, quai Monléon
06500 MENTON
France

HORAIRES D'OUVERTURE

Ouvert tous les jours de 10H00 à 18H00
sauf le mardi et les jours fériés (1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} novembre & 25 décembre)

TARIFS

Exposition temporaire : 5,00 €
Collections du musée et exposition temporaire : 8,00 €

½ TARIF accordé sur pièce justificative pour les étudiants, enseignants, personnes de plus de 65 ans, familles nombreuses, et groupes à partir de 10 personnes.
GRATUIT sur pièce justificative pour les moins de 18 ans, ...
pour tous, les 1ers dimanches du mois.

